

# Cultura

La muestra que cuestiona la definición del impresionismo

## La ópera interpretada por Degas

*El Museo de Orsay de París revisa la pasión del pintor por el ballet*

ÓSCAR CABALLERO  
París. Servicio especial

La palabra arte implica la noción de artificio, decía Edgar Degas (1834-1917). Y ópera viene del latín obra. La importancia de ambos conceptos salta a la vista en el recorrido de las diez salas del Museo de Orsay que, con 204 obras (36 óleos, 33 estampas o monotipos, 48 dibujos, 36 pasteles, 5 esculturas, 13 carnets, 3 fotografías y 7 abanicos), revisa exhaustivamente la pasión del pintor por la ópera y el ballet. Es el tema obsesivo de la mitad de su cuantiosa obra. Y, gracias a los préstamos y a otra pasión, la de Henri Loyrette por Degas, se nutre esta primera exposición monográfica.

Comisario de la exposición *Degas en la Ópera*, Loyrette está como en su casa en Orsay ya que dirigió ese museo entre 1994 y 2001. Y se nota en los detalles. Por ejemplo, en los abanicos con acuarelas y en escenas de canto y baile españolas, que no responden a un tópico, sino a la influencia del arte japonés en aquel París.

“Además, el abanico es, en el siglo XIX, el más importante accesorio de la moda femenina. Y la ilus-

### CATÁLOGO

1.900 obras y 3.000 exposiciones

■ Michel Schulman ha presentado, en Artcurial, un nuevo catálogo razonado de la obra de Degas, digitalizado, gratuito, en francés e inglés. Schulman recoge 1.900 obras, contra las 1.466 del de 1946 y las 163 del suplemento de 1984. También consigna las 3.000 exposiciones en las que figuró Degas y 2.000 referencias bibliográficas que acompañan su obra.

tración de abanicos, y su enseñanza, un difundido arte menor, cultivado en su mayoría por mujeres”, afirma Loyrette.

Tal vez lo más inquietante de esta exposición es que despierta nuevas dudas sobre el adjetivo impresionista con relación a Degas. Ya era extraño que mientras sus colegas sacaban el caballete a jardines y riberas él prefiriera trabajar entre la ópera y el taller.

Pero es que además le importaba muy poco la noción de pintar del natural. En efecto, pasaba horas en el foyer, entre los camerinos y el escenario, y no perdía detalle. Pero eran bocetos. Su pintura ne-



PATRICE SCHMIDT

**Todos los detalles.** Edgar Degas pintó meticulosamente todos los vericuetos de la ópera y el ballet. Lo atestiguan estas tres obras: *Les Choristes* (parte superior), *Musiciens a l'Orchestre* (junto a estas líneas) y *Portrait de Mile Fiocre* (a la derecha), tres de las pinturas que se exponen actualmente en la gran exposición que se le dedica en el Museo de Orsay de París



STÄDEL MUSEUM - U. EDELMANN/ART