**Edgar Degas**

 **Catalogue critique numérique des peintures, pastels et techniques mixtes**

 **Bibliographie**

 **Dernière version 28 août 2019**

**1856**

DURANTY Edmond, "Confession d’un peintre âgé de quarante-cinq ans", *Réalisme*, 15 novembre 1856 (Rééd. Saint-Laurent, Québec, L’Arche du Livre, 1970).

ROQUEPLAN  Nestor, *Les coulisses de l’Opéra de Paris*, Paris, Librairie Nouvelle, 1856.

**1867**

ABOUT Edmond, *Salon de 1866*, Paris, Hachette, 1867.

DURET Théodore, *Le peintre français*, Paris, E. Dentu, 1867.

VEUILLOT Louis, *Les Odeurs de Paris*, Paris, Palmé, 1867.

**1868**

ASTRUC Zacharie, "Salon de 1868", *L’Etendard*, 29 juillet 1868.

BERTALL, "Promenade au Salon", *Le Journal amusant*, juin 1868**.**

LEROY Louis, "La Session du Salon de 1868", *Le Charivari*, 20 mai 1868.

NAVERY (de) Raoul, (pseudonyme pour Eugénie Caroline Chervet)),

*Le Salon de 1868*, Paris, Librairie centrale, 1868.

THERMINES (de) Achille, "Salon de 1868", *La Patrie*, 19 mai 1868.

ZOLA Emile, "Mon Salon", *L’Evénement*, 9 juin 1868.

**1869**

CASTAGNARY Jules, *Le bilan de l’année 1868*, Paris, A. Le Chevalier, 1869.

**1870**

DELABORDE Henri, *Ingres: Sa Vie, Ses Travaux, Sa Doctrine*, Paris, Plon, 1870.

MANTZ Paul, "La collection La Caze au musée du Louvre*", Gazette des Beaux-Arts*, III, 1870.

**1872**

DURANTY Edmond, "La Simple Vie du peintre Louis Martin", *Le Siècle*,
13-16 novembre 1872.

HALEVY Ludovic, *Madame et Monsieur Cardinal*, Paris, Michel Lévy Frères, 1872.

**1874**

BURTY Philippe, "Exposition de la Société anonyme des Artistes",

*La République française*, 25 avril 1874.

CARJAT Etienne, "L’exposition du boulevard des Capucines", *Le Patriote français*, 27 avril 1874.

CHESNEAU Etienne, "A côté du salon: II. Le Plein Air : exposition

du boulevard des Capucines", *Le Soir*, 7 mai 1874.

CHENEAU Ernest, "A côté du Salon, II. Le Plein-Air : exposition

du boulevard des Capucines", *Paris-Journal*, 7 mai 1874.

E. d’H. , "L’exposition du boulevard des Capucines", *Le Rappel*, 17 avril 1874 (Rééd. in Berson, 1996, I, p. 24).

LEROY Louis, "L’exposition des Impressionnistes", *Le Charivari*,
25 avril 1874.

MALTE (de) C., [Villiers de l'Isle Adam], "Exposition de la société anonyme des artistes peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes", *Paris à l’eau-forte*,
19 avril 1874 (Rééd. in Berson, 1996, I, p. 28).

MONTIFAUD (de) Marc, "Exposition du boulevard des Capucines", *L’Artiste*, 9 mai 1874.

**1876**

BAIGNERES Arthur, "Exposition de peinture par un groupe d’artistes, rue

Le Peletier", *L’Echo Universel*, 13 avril 1976.

BERTALL, "Exposition des Impressionnistes", *Le Soir*, 15 avril 1876.

BURTY Philippe, "The Exhibition of the Intransigeants", *The Academy*,
15 avril 1876.

CHAUMELIN Marius, "Actualités : L’Exposition des Intransigeants",

*La Gazette des Etrangers*, 8 avril 1876.

CLARETIE Jules, "Le mouvement parisien. L’Exposition des

Intransigeants. M. Degas et ses amis", *L’Indépendance belge*, 2 avril 1876.

DURANTY Edmond, *La nouvelle peinture à propos du groupe d’artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel,* Paris, E. Dentu, 1876 (Nouvelle édition: Caen, L’Echoppe, 1988).

ENAULT Louis, "L’Exposition des Intransigeants dans la galerie Durand-Ruel", *Le Constitutionnel*, 10 avril 1876.

LEROY Louis, "La réception d’un impressionniste", *Le Charivari,* 15 avril 1876 (Rééd. in Berson, 1996, I, p. 103).

LEROY Louis, "Choses et autres", *Le Journal amusant*, 15 avril 1876 (Rééd. in Berson, 1996, I, p. 88).

PORCHERON Emile, "Promenades d’un flâneur : les Impressionnistes",

*Le Soleil*, 4 avril 1976 (Rééd. in Berson, 1996, I, p. 102-103).

SILVESTRE Armand, "Exposition de la rue Le Peletier", *L’Opinion nationale*, 2 avril 1876 (Rééd. in Berson, 1996, I, p. 109-110).

**1877**

BALLU Roger, "L’Exposition des peintres impressionnistes", *Chronique des Arts et de la Curiosité*, 14 avril 1877.

BIGOT Charles, "Causerie artistique: l’exposition des impressionnistes", *La Revue politique et littéraire*, 28 avril 1877 (Rééd. in Berson, 1996, I, p. 135).

CHEVALIER Frédéric, "Les Impressionnistes", *L’Artiste*, 1er mai 1877.

CLARETIE Jules, "Le mouvement parisien. L’exposition des Impressionnistes", *L’Indépendance belge*, 15 avril 1877.

DOLENT Jean, *Le Livre d’art des femmes : peintures, sculptures*, Paris, Lemerre, 1877.

GONSE Louis, "Les aquarelles, dessins et gravures au Salon de 1877", *Gazette des Beaux-Arts*, t. XVI, 1er avril 1877.

JACQUES [pseudonyme], "Menu propos. Exposition impressionniste", *L’Homme libre,* 12 avril 1877.

LEROY Louis, "Exposition des Impressionnistes", *Le Charivari*, 11 avril 1877.

MANTZ Paul, "L’exposition des peintres impressionnistes", *Le Temps*,
22 avril 1877.

RIVIERE Georges, "L’exposition des Impressionnistes", *L’Impressionniste*
14, 21 et 28 avril 1877.

RIVIERE Georges, "Les Intransigeants et les Impressionnistes : Souvenir

du Salon libre de 1877", *L’Artiste*, 1er novembre 1877.

**1878**

CHAMPSAUR Félicien, *L'Amant des danseuses*, Paris, E. Dentu, 1888.

CHENEAU Ernest, "L’influence japonaise", *Gazette des Beaux-Arts*, septembre-novembre 1878.

DURET Théodore, *Les peintres impressionnistes*, Paris, H. Heymann et J. Perois, 1878.

MORAN John, "The American Water-Colour Society’s Exhibition",

*Art Journal* 4, 1878.

**1879**

BERTALL, "Exposition des Indépendants  impressionnistes", *L’Artiste*,
1er juin 1879.

BURTY Philippe, "Chronique du jour", *La République française*, 16 avril 1879.

CLARETIE Jules, "Le mouvement parisien. Les Impressionnistes et les Aquarellistes", *L’Indépendance belge*, 20 avril 1879.

DU CAMP Maxime, *Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIXème siècle*, 6 vol., Paris, Librairie Hachette, 1879.

DURET Théodore, *Les peintres impressionnistes*, Paris, H. Heymann et J. Perois, 1878.

HAVARD Henry, "L’exposition des Artistes Indépendants", *Le Siècle*,
27 avril 1879.

LEROY Louis, "Fine Arts", *Le Charivari*, avril 1879.

MONTJOYEUX [Jules Poignard], "Chroniques parisiennes: les Indépendants", *Le Gaulois*, 18 avril 1879.

SILVESTRE Armand, "Le monde des arts. Les Indépendants", *La Vie moderne*, 1er mai 1879.

**1880**

BURTY Philippe, "Exposition des Œuvres des Artistes indépendants",

*La République française*, 10 avril 1880.

CLARETIE Jules, "La Vie à Paris", *Le Temps*, 5 avril 1881.

EPHRUSSI Charles, "Exposition des Artistes indépendants", *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 21, 1er mai 1880.

GOETSCHY Gustave, "Indépendants et Impressionnistes", *Le Voltaire*,
6 avril 1880.

HALEVY Ludovic, *Les Petites Cardinal*, Paris, Calmann-Lévy, 1880.

MANTZ Paul, "Exposition des oeuvres des Artistes indépendants", *Le Temps*, 14 avril 1880.

SILVESTRE Armand, "Le Monde des Arts", *La Vie moderne*, 24 avril 1880.

TABOUREUX Emile, "Claude Monet", *La Vie moderne*, 12 juin 1880.

**1881**

CLARETIE Jules, "La vie à Paris. 1881*.* Les Artistes indépendants", *Le Temps*, 5 avril 1881 (Rééd. Victor Havard, 1883).

CLARETIE Jules, "M. Paul Renouard et l’Opéra", *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 23, 1er mai 1881.

DURANTY Louis-Emile-Edouard, *Le pays des arts*… Paris, G. Charpentier, 1881.

EPHRUSSI Charles, "Exposition des Artistes indépendants", *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 16 avril 1881.

GEFFROY Gustave, "L’Exposition des Artistes indépendants", *La Justice*,
19 avril 1881.

GOETSCHY Gustave, "L'Exposition des Artistes indépendants", *Le Voltaire*, 5 avril 1881.

HAVARD Gustave, "L’Exposition des Artistes indépendants", *Le Siècle*,
3 avril 1881.

MANTZ Paul, "Exposition des œuvres des Artistes indépendants", *Le Temps*, 23 avril 1881.

TRIANON Henry, "Sixième exposition de peinture par un groupe d’artistes", *Le Constitutionnel*, 24 avril 1881.

VILLARS (de) Nina, "Variétés : Exposition des Artistes indépendants",

*Le Courrier du Soir*, 23 avril 1881.

**1882**

MEYNELL Alice, "Pictures from the Hill Collection", *Magazine of Art*, V, 1882.

**1883**

HALEVY Ludovic, *La famille Cardinal*, Paris, Calmann-Lévy, 1883.

HUYSMANS Joris-Karl, "L’exposition des Indépendants en 1880", *L’Art moderne*, Paris, G. Charpentier, 1883.

**1884**

FOURCAUD (de) Louis, "Le Salon de 1884", *Gazette des Beaux-Arts*, t. XXX, 1er juillet 1884.

**1885**

DURET Théodore, *Critique d’avant-garde*, Paris, G. Charpentier, 1885**.**

FOURNEL Victor, *Les Artistes français contmporains*, Tours, Alfred Mame, 1885.

HOUSSAYE Arsène, *Les confessions : souvenirs d’un demi-siècle 1830-1880*,

6 vol., Paris, 1885-1891.

**1886**

ADAMS Paul, "Peintres impressionnistes", *La Revue contemporaine littéraire, politique et philosophique*, 4 avril 1886.

AJALBERT Jean, "Le Salon des Impressionnistes", *La Revue moderne, politique et littéraire,* 20 juin 1886.

AURIOL George, "Huitième exposition", *Le Chat noir*, 22 mai 1886 (Rééd. in Berson, I, 1996, p. 435).

BERALDI  Henri, *Les graveurs du XIXème siècle*, Paris, Librairie L. Conquet, 1886.

CHRISTOPHE Jules, "Chronique : Rue Laffitte, n° 1", *Journal des Artistes*,
13 juin 1886 ((Rééd. in Berson, 1996, I, p. 436-437).

DARZENS Rodolphe, "Chronique artistique: Exposition des impressionnistes", *La Pléïade*, mai 1886 (Rééd. in Berson, 1996, I, p. 438-439).

DESCLOZEAUX Jules, "Chronique : Les Impressionnistes", *L’Opinion*,
27 mai 1886.

FENEON Félix, "Les Impressionnistes en 1886" [8ème exposition impressionniste], *La Vogue*, 13-20 juin 1886 (Rééd. in *Au-delà de l’impressionnisme*, Paris, Hermann, 1966 et rééd. in Berson, 1996, I, p. 441-445).

FEVRE Henry, "L’Exposition des Impressionnistes", *La Revue de Demain*, I, mai-juin 1886 (Rééd. in Berson, I, 1996, I, p. 445-446).

FOUQUIER Marcel, "Les Impressionnistes", *Le XIXème siècle*, 16 mai 1886 (Rééd. in Berson, 1996, I, p. 447-448).

GEFFROY Gustave, "Salon de 1886. VIII : hors Salon", *La Justice*,
26 mai 1886 (Rééd. in Berson, 1996, I, p. 449-452).

HERMEL Maurice, "L’Exposition de peinture de la rue Laffitte", *La France libre*, 27 mai 1886 (Rééd. in Berson, 1996, I, p. 456-457).

JAVEL Firmin, "Les Impressionnistes", *L’Evénement*, 16 mai 1886.

LABRUYERE (de) Georges, "Les impressionnistes", *Le Cri du Peuple*,
17 mai 1886 (Rééd. in Berson 1996, I, p. 460-462).

MAUS Octave, "Les Vingtistes parisiens", *L'Art moderne*, juin 1886, Bruxelles, 1986 (Rééd. in Berson, 1996, I, p. 462-464).

MARX Roger, "Les Impressionnistes", *Le Voltaire,* 17 mai 1886 (Rééd. in Berson, 1996, I, p. 461-462).

MIRBEAU Octave, "Exposition de peinture", *La France*, 21 mai 1886 (Rééd. in Berson,1996, I, p. 465-467).

MOORE George, *Confessions of a Young Man*, New York, The Modern Library, 1886.

VIDAL Jules, "Les Impressionnistes", *Lutèce*, 29 mai 1886 (Rééd. in Berson, 1996, I, p. 472-473).

**1887**

FRANCE Anatole, "La Vie littéraire: les cafés concerts", *Le Temps*,
3 juillet 1887.

RISTORI Adélaïde, *Etudes et souvenirs*, Paris, Librairie Ollendorf, 1887.

**1888**

CHAMPSAUR Félicien, *L’Amant des danseuses*, Paris, E. Dentu, 1888.

MOORE George, *Confessions d’un jeune Anglais*, Londres/Paris, Ed.Ombres, 1888.

**1889**

CHENNEVIERES (de) Philippe, "Exposition rétrospective de dessins, 1789 à 1889", *Gazette des Beaux-Arts,* 1er septembre 1889.

GEFFROY Gustave, "L’Impressionnisme", *La Revue Encyclopédique*,
15 décembre 1889.

HUYSMANS Joris-Karl, *Certains. Dilettantisme. Puvis de Chavannes, Gustave Moreau, Degas****,*** Paris, Tresse et Stock, 1889.

THORNLEY George-William, *Quinze lithographies d’après Degas*, Paris, Boussod-Valadon,1899.

**1890**

BERNAY Berthe, *La danse au théâtre*, Paris, E. Dentu, 1890.

FOURCAUD (de) Louis, *L’évolution de la peinture en France au XIXème siècle*, Paris, Imprimerie Nationale, 1890.

GEFFROY Gustave, "Degas", *L’Art dans les deux-mondes*, 20 décembre 1890.

MOORE George, "Degas. The Painter of Modern Life", *Magazine of Art*, octobre 1890.

**1891**

MOORE George, *Impressions and Opinions*, New York, Scribner’s Sons, 1891.

**1892**

ALEXANDRE Arsène, "Chroniques d’aujourd’hui. Degas", *La Plume*, septembre 1892.

CASTAGNARY Jules, *Salons (1857-1870),* Paris, G. Charpentier et E. Fesquelle, 1892.

LECOMTE Georges, *L’Art impressionniste d’après la collection privée de*

 *M. Durand-Ruel*, Paris, Chamelot et Renouard, 1892.

MOORE George, “Degas in Bond Street”, *The Speaker*, 2 janvier 1892.

SILVESTRE Armand, *Au pays des souvenirs:* *Mes Maîtres et Mes Maîtresses*, Paris, Librairie illustrée, 1892.

**1893**

MOORE George, *Modern Painting*, Londres, W. Scott, 1893.

**1894**

DURET Théodore, "Degas", *The Art Journal* 56, juillet 1894.

GEFFROY Gustave, "Edgar Degas", *La Vie artistique*, vol. 3, Paris, E. Dentu, 1894.

SCHMITT Jean, "Choses d’art. Degas", *Le Siècle*, 5 octobre 1894.

**1896**

COQUIOT Gustave, *Les Cafés-concerts*, Paris, Librairie des Arts, 1896.

MELLERIO André, "Degas"", *Revue artistique*, avril 1896.

SAUNIER Charles, "Beaux-Arts. Petites expositions", *Revue Encyclopédique*, juillet 1986.

**1897**

BENEDITE Léonce, "La réorganisation du Luxembourg", *Revue Encyclopédique*, 28 avril 1897.

MARX Roger, "Cartons d’artistes. Degas", *L’Image*. *Revue littéraire et artistique* 1, n° 11, octobre 1897.

SEIDLITZ (Von) Woldemar,  *Degas. Die Entwicklung der modernen Malerei*, Paris, Berlin, Hamburg Verlag, 1897.

**1898**

BRICON Etienne, "L’Art impressionniste au musée du Luxembourg",

*La Nouvelle Revue*, 15 septembre 1898.

FONTAINAS André, "Art moderne", *Mercure de France*, juillet 1898.

LIEBERMANN Max, Cat. exp. *Degas,* *Paris-Berlin*, vol. 4, 1898-1899.

MANZI Michel, *Degas,* *Vingt dessins, 1861-1896*,

Paris, Goupil/Boussod/Manzi-Joyant, 1898.

MELLERIO André, "Un album de reproductions d’après les dessins de Degas", *L’Estampe et l’Affiche*, avril 1898.

**1899**

BENEDITE Léonce, "Albert Bartholomé", *Art et Décoration*, décembre 1899.

**1900**

LIEBERMANN Max, "Degas", *The* *Artist*, vol. 28, août 1900.

MELLERIO André, *L’Exposition de 1900 et l’art impressionniste*, Paris,

H. Floury, 1900.

**1902**

ALEXANDRE Arsène, "La collection de M. Henri Rouart", *Les Arts*, juin 1902**.**

GRUYER Gustave, *Collection Bonnat*, Bayonne, Imprimerie A. Lamaignère, 1902.

**1903**

HEILBUT Emile, "Die Wiener Impressionister Ausstellung", *Kunst & Künstler*, mars 1903.

MAUCLAIR Camille, "Artistes contemporains. Edgar Degas", *Revue de l’Art ancien et moderne* 14, 10 novembre 1903.

MAUCLAIR Camille, *The Impressionists*, Londres, Duckworth & Co., 1903.

MAUCLAIR Camille, *La Ville lumière*, Paris, Librairie Ollendorf, 1903.

MAUCLAIR Camille, "Edgar Degas", *Revue de l'Art*, XIV, 1903.

SCHMIDT Karl-Eugen, *Französische Malerei des XIX Jahrhundert*, Leipzig, A. Seemann, 1903.

Secession Vienne, "Renoir, Manet, Monet, Degas, Puvis de Chavannes", *Kunst & Künstler*, Berlin, Verlag Bruno Cassirer, 1903.

**1904**

MAUCLAIR Camille, *L’Impressionnisme. Son histoire. Son Esthétique. Ses Maîtres*, Paris, Librairie de l’art ancien et moderne, 1904.

MEIER-GRAEFE Julius, *Moderne Impressionismus*, 2ème éd., Berlin, Bard, 1904.

**1905**

MARCEL Henry, *La peinture française au XIXème siècle*, Paris, A. Picard, 1905.

VAUXCELLES Louis, "Un après-midi chez Claude Monet", *L’Art et les Artistes* 2, décembre 1905-mars 1906.

WEDMORE Frédéric, "Manet, Degas, Renoir : Impressionist Figure Painters", *Standard*, 20 janvier 1905.

**1906**

DURET Théodore, *Histoire des peintres impressionnistes*, Paris, H. Floury, 1906.

FECHTR Paul, "Die Sammlung Schmitz", *Kunst & Künstler* 8, 1910.

FONTAINAS André, *Histoire de la peinture française au XIXème siècle*, Paris, Mercure de France, 1906.

MOORE George, *Renaissance of the Impressionist Painters*, Dublin, Mannsel, 1906.

**1907**

LA FARGE John, JACACCI August, *Noteworthy paintings in American private collections*, New York, A. F. Jaccaci & Co., 1907.

MÜTHER Richard, *History of Modern Painting*, Londres, Dent, 1907.

PICA Vittorio, "Artisti contemporanei. Edgar Degas", *Emporium*, Bergame, décembre 1907**.**

ROUART Louis, "La collection de M. Chéramy", *Les Arts*, avril 1907.

**1907-1908**

MOORE George, "Degas", *Kunst & Künstler*, III, Berlin, Verlag Bruno Cassirer, 1907-1908.

**1908**

ALEXANDRE Arsène, "Collection de M. le comte Isaac de Camondo",

*Les Arts*, novembre 1908.

GEFFROY Gustave, "Degas", *L’Art et les Artistes*, avril-septembre 1908.

GRAPPE Georges, *Degas*, Collection L 'Art et le Beau,  Paris, Librairie Plon, 1908.

GRUYER Gustave, *Le musée Bonnat*, Paris, Braun & Cie, 1908.

HUYSMANS Joris-Karl, *L’Art moderne*, Paris, Plon, 1908.

LEMOISNE Pierre-André, "Collection de M. Alexis Rouart", *Les Arts*, Paris, mars 1908.

MEIER-GRAEFE Julius, *Modern Art, Being a Contribution to a New System*

*of Aesthetics*, Londres, Heinemann, 1908.

MOORE George, "Degas", *Kunst & Künstler* 6, 1908.

**1909**

FECHTER Paul, "Die Sammlung Schmitz", *Kunst & Künstler*, octobre 1909.

GRAPPE Georges, "Degas", Collection L’Art et le Beau, III, n° 1, Paris, Librairie artistique et littéraire, 1909 (Rééd. en 1911 et 1913).

**1910**

FECHTER Paul, "Die Sammlungen Schmitz", *Kunst & Künstler* 8, 1910.

LECOMTE Georges, "La crise de la peinture française", *L’Art et les Artistes*, octobre 1910.

WALDMANN Emil, "Französische Bilder in Amerikanischen Privatbesitz", *Kunst & Künstler*, décembre 1910.

**1911**

BENEDITE Léonce, "La peinture française", *L’Art et les Artistes*, février 1911.

JEAN-AUBRY Georges, "Une visite à Giverny : Eugène Boudin et Claude Monet", *Havre-Eclair*, 1er août 1911.

LALO Pierre, "Variétés: la collection Camondo", *Le Temps*, 4 août 1911.

LEMOISNE Paul-André, *Degas*, 48 planches hors-texte accompagnées de quarante-huit notices et précédées d’une introduction de P-A. Lemoisne, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, [1911].

WALDMANN Emil, "Toulouse-Lautrec et Degas", *Graphischen Kunste*, II, 1911.

**1912**

ALEXANDRE Arsène, "Exposition d’art moderne", *Les Arts,* août 1912.

ALEXANDRE Arsène, "La collection Henri Rouart", *Les Arts*, décembre 1912.

ALEXANDRE Arsène, Préface du catalogue des tableaux anciens et tableaux modernes composant la collection de feu M. Henri Rouart, I, galerie Manzi-Joyan, Paris, 9-11 décembre 1912.

BLANCHE Jacques-Emile, *Essais et portraits*, Paris, Dorbon Aîné, 1912.

FRANTZ Henri, "La collection Henri Rouart", *L’Art décoratif*,
5 décembre 1912.

HAUSER Henrik, "Ein klassischer Sammler", *Der Cicerone*, 1912.

HOURTICQ Louis, "E. Degas", *Art et Décoration* 32, juillet-décembre 1912.

LEMOISNE Paul-André, *Degas*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1912.

LIEBERMANN Max, *Degas*, Berlin, Verlag Bruno Cassirer, 1912 (1ère édition en 1899).

MYCHO André, "Degas", *Gil Blas*, 12 décembre 1912.

SCHEFFLER Karl, *Die Nationalgaleriezu Berlin. Ein kritischer Führer*, Berlin, 1912.

SEE R. M. , "Rouart Sale Echoes", *American Art News*, 28 décembre 1912.

**1913**

BIERMANN Georg, "Die Sammlung Marczell von Nemes", *Der Cicerone,* 5, 1913.

BLANCHE Jacques-Emile, "Notes sur la peinture moderne. A propos de la collection Rouart", *La Revue de Paris*, vol. 115, n°1, 1er janvier 1913; n° 2, 15 janvier 1913.

BORGMEYER Charles-Louis, "The Master Impressionists", *The Fine Art Journal*, avril 1913.

BORGMEYER Charles-Louis, *The Master Impressionists*, Chicago, The Fine Arts Press, 1913.

CASSATT Mary, *Letters to Durand-Ruel*, 11 mars 1913 publiées par Lionello Venturi in *Les archives de l'impressionnisme,* vol. 2, Paris, Durand-Ruel, 1939.

DELL Robert, "Art in France", *Burlington Magazine*, 22 janvier 1913.

FRANTZ Henri, "The Rouart Collection", *Studio International*,

septembre 1913**.**

MOORE George, *Impressions and Opinions*, Londres, T. Werner Laurie, 1913.

MOUREY Gabriel, "La collection Marzell von Nèmes", *Les Arts*, juin 1913.

**1914**

BOUYER Raymond, "La collection Isaac de Camondo au musée du Louvre. II. Peintures et dessins modernes", *Revue de l’Art ancien et moderne*, juillet 1914.

CASSATT Mary, Letter to Durand-Ruel, 12 février 1914 publiées in Lionello Venturi, *Les Archives de l'Impressionnisme*, Paris, 1939.

JAMOT Paul, "La collection Camondo au musée du Louvre. Les peintures et les dessins", *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914.

VITRY Paul, *Musée national du Louvre. Catalogue de la collection Isaac*

*de Camondo*, Paris, G. Braun, 1914.

VOLLARD Ambroise, *Degas. Quatre-vingt-dix-huit reproductions signées par Degas*, Paris, galerie Ambroise Vollard, 1914.

WOOD Martin, "The Grosvenor House Exhibition of French Art", *International Studio*, octobre 1914.

**1915**

TRASK John, *Catalogue de Luxe of the Department of Fine Arts. Panama-Pacific International Exposition*, San Francisco, Paul Elder Publishers, 1915.

1916

HAUSNSTEIN Wilhelm, *Katalog der modernen*, Munich, galerie Heinrich Thannhauser, 1916.

VERNAY Jacques, “La Triennale-Exposition d’art français”, *Les Arts*,

avril 1916.

**1917**

ALEXANDRE Arsène, "Edgar Degas", *Le Figaro*, 28 septembre 1917.

BINYON Laurence, "Matthews Maris and a Word on Degas", *The New Statesman*, Londres, 22 décembre 1917.

DAUDET Léon, *Salons et journaux*, Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1917.

DAYOT Armand, "Un grand artiste, Degas", *L’Illustration*, 6 octobre 1917.

HOLMES Charles, "New exhibition at the National Gallery", *Burlington Magazine,* février 1917.

LA SIZERANNE (de) Robert, "Degas et l’Impressionnisme", *Revue des Deux-Mondes*, 1er novembre 1917.

McCORMICK William, *The Humanity of Degas: The Revelation of it in his Art*, New York, Touchtone, 1917.

MICHEL André, "Edgar Degas", *Journal des Débats*, 29 septembre 1917.

SICKERT Walter, "Degas", *Burlington Magazine* 31, novembre 1917.

**1918**

ALEXANDRE Arsène, "Degas, graveur et lithographe", *Les Arts*, XV, n° 166, 1918.

ALEXANDRE Arsène, "Essais sur Monsieur Degas", *Les Arts*, XV, n° 166, 1918.

BERGERAT Emile, "Edgar Degas, souvenirs", *Le Figaro*, 11 mai 1918.

CHARLES Etienne, "Les mots de Degas", *La Renaissance de l’art français*

*et des industries de luxe*, avril 1918.

DAYOT Armand, "Un grand artiste: Degas", *L’Illustration*, 16 mars 1918.

GRAUTOFF Otto, "Die Sammlung Serge Stschoukine in Moskow", *Kunst*

*& Künstler*, 1918-1919.

GSELL Paul, "Edgar Degas : statuaire", *La Renaissance de l’art français*

*et industries de luxe*, décembre 1918.

HAUSER Henrik, "Ein danischer Sammler", *Der Cicerone*, 2ème semestre 1918.

JAMOT Paul, "Edgar Degas", *Gazette des Beaux-Arts*, avril-juin, Paris,

1918.

JAMOT Paul, "Acquisitions récentes du Louvre", *L’Art vivant*, janvier 1918.

LAPAUZE Henry, "Ingres chez Degas", *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, mars 1918.

MADSEN Karl, *Malerisamlingen Ordrupgaard. Wilhelm Hansen’s Samling,* Copenhague, Truelsen, 1918.

MANZI-JOYANT, *Eaux-fortes, vernis-mous, aqua-tintes par Edgar Degas et provenant de son atelier*, Paris, galerie Manzi-Joyant, 1918.

MIOMANDRE (de) Francis, *L’Art et les Artistes*, Paris, 1918 (Aucun article de l'auteur figure dans la revue de 1918).

MOORE George, "Memories of Degas", *Burlington Magazine* 32, janvier-février 1918.

MOUREY Gabriel, "Edgar Degas", *The Studio*, Londres, mai 1918.

THIEBAULT-SISSON François, "La Vie artistique : Edgar Degas - L’Homme et l’Oeuvre", *Le Temps*, 18 mai 1918.

**1918-1919**

GRAUTOFF Otto, "Die Sammlung Serge Stchoukine in Moskow", *Kunst*

*& Künstler*, XVII, 1918-1919.

LAFOND Paul, *Degas*, 2 vol., Paris, H. Floury, 1918-1919.

**1919**

BERNHEIM-JEUNE Josse, *L’art moderne et quelques aspects de l’art d’autrefois*, Paris, Bernhein-Jeune, 1919.

BLANCHE Jacques-Emile, *Propos de peintre. De David à Degas.* Première série : Ingres, David, Manet, Degas, Renoir, Cézanne, Whistler, Fantin-Latour, Paris, Emile-Paul Frères, 1919.

BURROUGHS Bryson, "Drawings by Degas", *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, mai 1919.

DELTEIL Loÿs, *Le peintre-graveur illustré XIXème et XXème siècles,* t. 9, *Edgar Degas*, Paris, à compte d’auteur, 1919.

HALEVY Daniel, "A Edgar Degas", *Le Divan*, septembre-octobre 1919.

LEMOISNE Pierre-André, "Les statuettes de Degas", *Art et Décoration*, Paris, septembre-octobre 1919.

MAUCLAIR Camille, *L’Art indépendant français sous la IIIème République*, Paris, La Renaissance du Livre, 1919.

MICHEL Alice, "Degas et son modèle", *Mercure de France*, 1er et 16 février 1919.

SWANE Leo, "Degas: Billederne pa Ordrupgaard", *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1919.

**1919**-**1920**

GLASER Curt, "Edgar Degas als Grafiker", *Kunst & Künstler*, 18, 1919-1920.

**1920**

ALEXANDRE Arsène*,* (Introduction au catalogue de vente), *La collection Kikran Kélékian : tableaux de l’école française moderne,* Paris, New York, 1920.

FENEON Félix, "Souvenirs sur Manet", *Bulletin de la Vie artistique*, 15 octobre 1920.

GOLD Alfred, “Kunst und Sammler in Danemark und Skandinavien*”, Der Cicerone*, décembre 1920.

GRAPPE Georges, *Degas*, Paris, Librairie Artistique Internationale, 1920.

HERTZ Henri, *Degas*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1920.

MEIER-GRAEFE Julius, *Degas*, *Ein Beitrag zur Entwicklunsgeschichte der modern Malerei*, Munich, R. Piper & Co. Verlag, 1920 (Réed. en 1924).

PAULSSON Gregor, "L’Exposition Degas à Stockholm", *Stenmans Aarsskrift*, Copenhague, 1920.

RENAULT Malo, "Le Monotype", *Art et Décoration*, février 1920.

VOLLARD Ambroise, *Auguste Renoir*, Paris, G. Crès, 1920.

**1920-1921**

SCHEFFLER Karl, "Die Sammlung Oskar Schmitz in Dresden", *Kunst*

*& Künstler*, 19, 1920-1921.

**1921**

BLANCHE Jacques-Emile, *Propos de peintre. Deuxième série, précédé d’une réponse à la préface de M. Marcel Proust au "De David à Degas"*, Paris, Emile-Paul Frères, 1921.

FIELD Henry, "Edgar Degas, Painter", *The Arts* 1, n°2, janvier 1921.

FOSCA François, "Degas sculpteur", *L’Art et les Artistes*, Paris, juin 1921.

FOSCA François, *Degas*, Paris, Albert Messein, Société des Trente, 1921.

GONSE Louis, "Etat civil du *Portrait de famille* d’Edgar Degas"*, Revue de l’art ancien et moderne*, Paris, 1er semestre 1921.

JAMOT Paul, "Le *Portrait de la femme aux mains* jointes *par Degas*", *Revue de l’art ancien et moderne*, t. 40, 1921.

KLINGSOR Tristan, *La peinture française depuis vingt ans*, Paris, Reider, 1921.

LEMOISNE, Paul-André, "Les carnets de Degas au Cabinet des Estampes", *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1921.

MAUCLAIR Camille, *Les états de la peinture française de 1850 à 1920*, Paris, Payot, 1921.

LUGT Fritz, *Les marques de collections de dessins et d’estampes*, Amsterdam, 1921 (Supplément La Haye, 1956).

POLAND Reginald, "French Impressionistic Paintings Acquired ", *Bulletin*

*of the Detroit Institute of Arts* 2, n° 8, 1921.

ROSENBERG James, "Degas. Pur sang", *International Studio*, New York,

mars 1921.

STEIGLITZ Alfred, “Regarding the Modern French Masters Exhibition”, *Brooklyn Museum Quarterly*, III, janvier 1921.

THIEBAULT-SISSON François, "Degas sculpteur raconté par lui-même",

*Le Temps*, 23 mai 1921.

VALERY Paul, *Le Ballet au XIXème siècle*, Paris, La Nouvelle Revue Française, 1921.

**1922**

BOS (du) Charles, "Remarques sur Degas", *Revue critique des idées et des livres*, 34, Paris, mai 1922.

CATROUX René-Claude, "Les peintures et les dessins de la collection Charles Haviland", *Revue de l’art ancien et moderne*, novembre 1922.

CLEMENT-JANIN Noël, *La Curieuse vie de Marcellin Desboutin*, Paris,

H. Floury,1922.

DENIS Maurice, *Nouvelles théories sur l’art moderne*, Paris, Rouart et Watelin, 1922.

FONTAINAS André, VAUXCELLES Louis, *Histoire générale de l’art français de la Révolution à nos jours*, Paris, Librairie de France, 1922.

HERTZ Henri, "Degas et les Formes modernes, sa sculpture, son dessin", *L’Amour de l’Art*, avril 1922.

HOPPE Ragnar, *Degas*, *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Pp. 88, 1922.

HUEBNER Friedrich Markus, "Privatsammlungen modern Kunst in Holland", *Der Cicerone*, hiver 1922-printemps 1923.

LEMOISNE Pierre-André, "Les Carnets de Degas au Cabinet des Estampes", *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1922.

"The Potter Palmer Collection of Paintings", *The Art Institute of Chicago Bulletin*, XVI:3, 19 mai 1922.

RIVIERE Henri, *Les dessins de Degas reproduits en fac-similé*, I, Paris,  Demotte, 1922 (vol. II en 1923).

SALMON André, *Propos d’atelier*, Paris, G; Crès, 1922.

TUGENDKHOL’D Iakov, *Edgar Degas et son art*, Moscou, Grzhhebina, 1922.

**1922-1923**

HERTZ Henri, "The Great Transitional Artists of the Modern Epoch…Degas", *Art in America*, II, New York, 1922-1923.

RIVIERE Henry, *Les dessins de Degas*, Paris, Demotte, 1922-1923.

**1923**

MAUCLAIR Camille, *Les Maîtres de l’Impressionnisme, leur histoire,*

*leur esthétique, leur oeuvre*, Paris, Librairie Ollendorf, 1923.

MEIER-GRAEFE Julius, *Degas*, Londres, Ernest Benn, 1923.

SICKERT Walter, "Monthly Chronicle: Degas", *Burlington Magazine,* décembre 1923.

**1924**

BASCHET Jacques, "L’exposition Degas", *L’Illustration*, 26 avril 1924.

BENEDITE Léonce, *Le musée du Luxembourg. Les peintures école française*, Paris, H. Laurens, 1924.

BENEDITE Léonce, "Un nouveau portrait de jeune fille par Degas au musée

du Luxembourg", *Beaux-Arts*, 1er mars 1924.

BRIERE Gaston*, Catalogue des peintures exposées dans les galeries*: *I :*

 *Ecole française*, Paris, Editions des Musées Nationaux, 1924.

COQUIOT Gustave, *Des gloires déboulonnées*, Paris, André Delpeuch, 1924.

COQUIOT Gustave*, Degas*, Paris, Librairie Ollendorff, 1924.

DAYOT Armand, "Edgar Degas", *La Revue rhénane*, juin 1924.

GIELLY Louis, "La ville des mécènes : Winterthur", *L’Art et les Artistes*, janvier 1924.

GILLET Louis, "A l’exposition Degas", *Revue des Deux-Mondes*, 15 avril 1924.

GUERIN Daniel, "L’exposition Degas", *La Revue de l’art ancien et moderne*, janvier-mai 1924.

GUERIN  Marcel, "Notes sur les monotypes de Degas", *L’Amour de l’Art*,

mars 1924.

HERTZ Henri, "Degas, coloriste", *L’Amour de l’Art,* mars 1924.

JAMOT Paul, "Deux tableaux de Degas acquis pour les musées nationaux. L’*Orchestre* et le *Portrait de Mademoiselle Dihau*", *Le Figaro artistique*,
3 janvier 1924.

JAMOT Paul, "Degas", *Gazette des Beaux-Arts,* mai 1924.

JAMOT Paul, *Degas*, Genève, Skira, 1924 (Rééd. en 1939).

JAMOT Paul, "Degas et Renoir", *La Revue universelle*, 15 avril 1924.

LEMOISNE Paul-André, "Artistes contemporains. Edgar Degas à propos d’une exposition récente", *Revue de l’art ancien et moderne*, juin 1924.

MEIER-GREAFE Julius, *Degas, Entwicklungegeschiste der modernen Kunst***,** Berlin, Piper, 1924.

MIGEON Gaston, "L’œuvre de Degas à la galerie Georges Petit", *Beaux-Arts*, 15 avril 1924.

ROGER-MARX Claude, "Degas graveur", *L’Amour de l’Art*, mars 1924.

TABARANT Adolphe, "Le Cinquantenaire de l’Impressionnisme",

*La Renaissance de l’art français et des industries de luxe*, mai 1924.

VOLLARD Ambroise, *Degas (1834-1919),* Paris, G. Crès, 1924.

VOLLARD Ambroise, "Degas jugé par Renoir", *L’Amour de l’Art*, mars 1924.

VOLLARD Ambroise, "Conversations with Degas", *The Arts*,1924.

**1925**

ALEXANDRE Arsène, "La collection Viau I - La peinture moderne", *L’Amour de l’Art*, V, 1925.

ALFASSA Paul, "Les Collections de M. Raymond Koechlin", *L’Amour de l’Art*, mars 1925.

BOUYER Raymond, "Degas, peintre classique et vrai", *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1925.

CORTISSOZ Royal, *Personalities in Art*, New York, Scribner’s & Sons, 1925.

LONG Basil, *Catalogue of the Constantine Alexander Ionidès Collection, I, Paintings in oil, tempera and water-colour, together with certain of the drawings*, Londres, Victoria & Albert Museum, 1925.

PERSONNAZ Antonin, BERGES Georges, *Le musée Bonnat*, Paris, Henri Laurens, 1925.

POLAND Reginald, "Gift from Ralph H. Booth*", Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 6, n° 8, 1925.

TERNOVIETZ Boris Nicolaievitch, "Le musée d’art moderne de Moscou", *L’Amour de l’Art*, 1er janvier 1925.

TROENDLER Hugo, "Das monotype von Degas", *Kunst & Künstler*, 23, 1925.

**1926**

"Double Portrait by Edgar Degas Coming Here", *Art News,* 25, 2-1926.

"Les Degas de Naples", *Bulletin de la vie artistique* 7, 10-1926.

DEZARROIS André, "Art contemporain : la XVème exposition internationale de Venise", *Revue de l'art ancien et moderne*, juin 1926.

DORMOY Marie, "La collection Schmitz à Dresde", *L’Amour de l’Art*,

octobre 1926.

DORMOY Marie, "La collection Arnold", *L’Amour de l’Art*, 7, juillet 1926.

ETTINGER Paul, "Die Modern Französen in den Kunstsallungen Moskow", *Der Cicerone*, XVIII: I, 1926.

FAURE Elie, *Histoire de l’Art*, Paris, G. Crès, 1926.

FORZI Elio, "Comment M. Vittorio Pica a suppléé à la carence de la France : Quatre Degas inconnus", *Comoedia*, 10 mai 1926.

GUIFFREY Jean, "Musée du Louvre. La donation Comiot", *Beaux-Arts*,
1er mai 1926.

LAKIER Georges, "La peinture française du XIXème siècle au Metropolitan Museum of Art de New York", *L’Amour de l’Art*, juin 1926.

MANSON James Bolivar, "The Workman Collection: Modern French Art", *Apollo*, mars 1926.

MOREAU-NELATON Etienne, *Manet raconté par lui-même*, Paris,

H. Laurens, 1926.

NATIONAL GALLERY, Millbank. *Catalogue of the Modern School*, 1926.

REAU Louis, Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours, Paris, André Michel, 1926.

ROUAULT Georges, *Souvenirs intimes*, Paris, E. Frapier, 1926.

TATLOCK Robert, "The Courtauld Trust", *Burlington Magazine*, I, 1926.

TROENDLE Hugo, "Die Tradition im Werke Degas", *Kunst & Künstler*, XXV, 1926.

**1927**

BIERMANN Georg, "Um Ein Hauptwerk von Degas", *Der Cicerone*, Berlin, 1927.

BLANCHE Jacques-Emile, *Propos de peintres : de David à Degas. Première série : Ingres, David, Manet, Degas, Renoir, Cézanne, Whistler, Fantin-Latour*, Paris, Emile-Paul Frères, 1927.

"Edgar Degas: "Vater und Tochter", *Kunst & Künstler,* 25, 1, 1927.

FOSCA François, *Degas*, Paris, Librairie de France, 1927.

FOSCA François, "La collection Comiot", *L’Amour de l’Art*, avril 1927.

FOSCA François, *Degas, 24 phototypies.* *Les albums d’art Druet*, Paris, Librairie de France, 1927.

GEORGE Waldemar, "Degas et l’inquiétude moderne", *L’Art vivant*,
1er août 1927.

GRONKOWSKI Camille, *Catalogue sommaire des collections municipales*, Paris, 1927.

GUERIN Marcel, "Remarques sur des portraits de famille peints par Degas", *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1927.

HOLMES Charles, *Notes on the Science of Modern Making*, Londres, National Gallery,1927.

LEMOISNE Pierre-André, "Le portrait de Degas par lui-même", *Beaux-Arts*,
1er décembre 1927.

MANSON James Bolivar, *The Life and Works of Edgar Degas*, Londres, Geoffrey Holme, 1927.

MASSON Charles, *Musée national du Luxembourg. Catalogue des peintures, sculptures et miniatures*, Paris, Musées nationaux, 1927.

MEIER-GRAEFE Julius, "Die Franzözen in Berlin", *Der Cicerone*, janvier 1927.

SCHÜRER Oscar, "Internationale Kunstausstellung, Dresden", *Deutsche Kunst & Dekoration*, février 1927.

SCHWABACHER Sascha, "Die Impressionister der Sammlung Camondo im Louvre", *Der Cicerone*, décembre 1927.

VOLLARD Ambroise, *Degas. An Intimate Portrait,* New York, Greenberg, 1927 (Traduction de l’édition française).

WALDMANN Emil, "La peinture française au musée de Brême", *L’Amour de l’Art*, octobre 1927.

WALDMANN Emil, *Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im XIX Jahr*, Berlin, Propyaën Verlag, 1927.

**1927-1928**

TIETZE Hans, "Französische Bilder des XIX Jahrhundert in der Londoner National Gallery", *Kunst & Künstler*, 1927-1928.

**1928**

BOURGEOIS Stephan, *The Adolph Lewisohn Collection of Modern Paintings and Sculptures*, New York, E. Weyhe, 1928.

DORDORE Léon, "D’Ingres à Picasso", *L’Amour de l’Art*, juillet 1928.

FOCILLON Henri, *La peinture aux XIXème et XXème siècles. Du réalisme à nos jours*, Paris, H. Laurens, 1928.

GROHMANN Will, "Die Moderne Malerei in der Dresden Gemälde Galerie", *Der Cicerone,* 20, 1928.

GUERIN Marcel, "Remarques sur des portraits de famille peints par Degas.

A propos d’une vente récente", *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1928.

JAMOT Paul, "Acquisitions récentes du Louvre", *L’Art vivant*, 1er mars 1928.

HENRIOT Gabriel, *Catalogue de la collection David-Weill*, Paris, Braun, 1928.

MANSON James Bolivar, "The Art of Degas", *Apollo*, Londres, 1928.

MEIER-GRAEFE Julius, "Die Französen in der Tate Gallery",

*Der Cicerone*, juin 1928.

MICHEL André, *Sur la peinture française au XIXème siècle*, Paris, A. Colin, 1928.

TIETZE Hans, "Les peintres français du XIXème siècle dans les musées allemands", *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928.

**1929**

ALEXANDRE Arsène, "La collection Havemeyer. Edgar Degas",

*La Renaissance de l’art français et des industries de luxe*, 10 octobre 1929.

BASLER Adolphe, KUNSTLER Charles, *La peinture indépendante en France : de Monet à Bonnard*, Paris, G. Crès, 1929 [Ed. anglaise en 1931].

RICH Daniel Catton, "A Family Portrait of Degas", *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, 23, 8-1929.

HALEVY Daniel, *Pays parisiens*, Paris, Emile-Paul Frères, 1929.

HAUTECOEUR Louis, "L’Etat et les beaux-arts en Egypte", *L’Art vivant*,
15 janvier 1929.

HUYSMANS Joris-Karl, *L’Art moderne*, 6 vol., Paris, G. Crès, 1929

(1ère édition en 1883).

JAMOT Paul, "L’Art français en Norvège. Galerie nationale d’Oslo et collections particulières", *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, février 1929.

KNOPF Alfred, *Before Manet to Modigliani from the Chester Dale Collection*, New York, Alfred A. Knopf, 1929.

REAU Louis, *Catalogue de l’art français dans les musées russes*, Paris, Armand Colin, 1929.

SYMONS Arthur, *From Toulouse-Lautrec to Rodin, with some personal impressions*, Londres, John Lane, 1929.

TEREY (Von) Edith, "Die Sammlung Adolph Lewisohn, New York", *Kunst*

 *& Künstler*, 29 août 1929.

**1930**

BATAILLE Marie-Louise, "Zeichnungen aus dem Nachlass von Degas", *Kunst & Künstler*, juillet 1930.

BERNARD Tristan, "Jos Hessel", *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, janvier 1930.

BLANCHE Jacques-Emile, "Bartholomé et Degas", *L'Art vivant,*
15 février 1930.

BOUCHOT**-**SAUPIQUE Jacqueline, *Catalogue des pastels*, Paris, Musée national du Louvre, 1930.

BULL Harry Adsit, "Modern French Paintings in Moscow", *International Studio*, octobre 1930.

DAUDET Léon, *Paris vécu*, Paris, Gallimard, 1930.

FOSCA François, "Cent ans de peinture. Exposition programme", *L’Amour de l’Art*, septembre 1930.

GILLET Louis, "Cent ans de vie française à la Revue des Deux-Mondes", *Gazette des Beaux-Arts*, 1er semestre 1930.

"The H. O. Havemeyer Collection", *Parnassus*, mars 1930.

"Havemeyer Collection at the Metropolitan Museum: Havemeyer paid Small Sums for Masterpieces", *Art News*, 15 mars 1930.

HEIL Walter, BURROUGHS Clyde, *Catalogue of Paintings in the Permanent Collection of The Detroit Instit(de) ute of Arts*, 1930.

HOORN (de) J. [?], "La collection Matthiessen à Stockholm", *L'Amour de l'Art*, octobre 1930.

LEVINSON André, "Le ruban de velours noir ou Degas chorégraphe",

*Le Figaro artistique*, novembre 1930.

MATHER Frank Jewett Jr., "The Havemeyer Pictures", *The Arts*, mars 1930.

ROMANELLI Roberti, "Cézanne et Degas", *Le Belvédère*, janvier 1930.

SCHNEIDER René, *L’art français XIXème et XXème siècles. Du réalisme à notre temps*, Paris, H. Laurens, 1930.

WALDMANN Emil, "La collection Schmitz: l’Art français", *Documents* 2, n° 6, 1930.

WEHLE Harry, “The Exhibition of the H. O. Havemeyer Collection”, *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, mars 1930.

**1931**

BASLER Adolphe, KÜNSTLER Charles, *The Post Impressionists, from Manet to Bonnard*, Londres, W. F. Payson, 1931. [Ed. française en 1929].

BAZIN Germain, "Degas et l’objectif", *L’Amour de l’Art*, juillet 1931.

BERTHELOT Pierre, "L’exposition Degas au Pavillon de l’Orangerie", *Beaux-Arts*, 25 août 1931.

BLANCHE Jacques-Emile, *La IIIème République, 1870 à nos jours*, Paris, Editions de France, 1931.

BLANCHE Jacques-Emile, "Portraits de Degas", *Formes*, 12 février 1931.

BOLTON Théodore, “Edgar Degas in the United-States 1872-1873”, *The Arts*, 1930-1931.

BURROUGHS Bryson, *Introduction to the Catalogue of Paintings in the Metropolitan Museum of Art,* New York, 1931.

FLINT Ralph, “The Private Collection of Joseph Stransky”, *Art News,* 29, n° 33, 16 mai 1931.

GEORGE Waldemar, "La jeunesse de Degas", *Formes*, mai 1931.

GUERIN Marcel, *Dix-neuf portraits de Degas par lui-même*, Paris, publié

à compte d'auteur.

GUERIN Marcel, "Degas", *L’Amour de l’Art*, juillet 1931.

GUERIN Marcel, *Lettres de Degas recueillies et annotées par Marcel Guérin*, Bernard Grasset, Paris, 1931 et 1945 (Ed. anglaise, *Degas Letters*, Oxford, 1947).

GUIFFREY Jean, "Peintures et dessins de Degas", *Bulletin des musées*

*de France*, mars 1931.

HAVEMEYER Henry Osborne, *The Havemeyer Collection. Catalogue of Paintings, Prints, Sculptures and Objects of Art*, Portland, à compte d’auteur, 1931.

HAUSENSTEIN Wilhelm, "Der Geist des Edgar Degas", *Pantheon,* avril 1931.

HENDY Philip, *Catalogue of the Stewart Gardner Museum*, Boston, 1931.

HERTZ Henri, "La main de Degas à vingt ans", *L'Art vivant*, juillet 1931.

HUYGUE René, "Degas ou la fiction réaliste", *L’Amour de l’Art*, supplément juillet 1931.

JAMOT Henri, "Une salle Degas au musée du Louvre. Acquisitions nouvelles", *L’Amour de l’Art*, 1931.

KNOWLTON Walter, "Around the Galleries", *Creative Art,* février 1931.

LECUYER Raymond, "Une exposition au musée de l’Orangerie. Degas portraitiste et sculpteur", *L’Illustration*, 12 septembre 1931.

LEMOISNE Paul-André, "A propos de la collection inédite de M. Marcel Guérin", *L’Amour de l’Art*, juillet 1931.

LEMOISNE Paul-André, *Dix-neuf Portraits de Degas par lui-même*, Paris, Marcel Guérin, 1931.

MORAND Paul, "Bulls and Bears in the Art Galleries”, *Vanity Fair*,

novembre 1931.

MOREAU-NELATON Etienne, HUYGUE René, BAZIN Germain, LEMOISNE Pierre-André, "Deux heures avec Degas", *L’Amour de l’Art*,

juillet 1931.

MORSELL Mary, "Bliss Paintings Seen at Museum of Modern Art", *Art News* 23 mai 1931.

RAUNAY Gabrielle, "Degas, souvenirs anecdotiques", *La Revue de France*, mars 1931, 1er avril 1931, 15 avril 1931.

REGNIER (de) Henry, *Nos rencontres*, Paris, Mercure de France, 1931.

REY Robert, *La peinture française à la fin du XIXème siècle. La renaissance du sentiment classique. Degas, Renoir, Gauguin, Cézanne, Seurat*, Paris, G. Van Oest, 1931.

SARDANT Gilles, "L’exposition Degas à l’Orangerie", *Le Monde illustré*,
25 juillet 1931.

VITRY Paul, "L’exposition Degas au musée de l’Orangerie", *Bulletin des musées de France*, juillet 1931.

WILENSKI Reginald Howard, *French Painting,* Londres, Kindle, 1931.

**1932**

BECKER John, "The Museum of Modern Western Painting in Moscow-Part 1", *Creative Art*, mars 1932.

BLANCHE Jacques-Emile, "Portrait de Degas et recueil de ses lettres", *L*’*Art vivant*, septembre 1932.

BOURGEOIS Stephan, GEORGE Waldemar, “The Adolph and Suzanne Lewisohn Collection”, *Formes*, n° 28-29, 1932.

BURROUGHS Bryson, "Changes in the Picture Galleries", *Metropolitan Museum of Art Bulletin* 27, janvier 1932.

BURROUGHS Louise**,** "Degas in the Havemeyer Collection", *Metropolitan Museum of Art Bulletin,* mai 1932.

CHIALIVA Jules, "Comment Degas a changé sa technique du dessin", *Bulletin de la Société de l’Histoire de l’Art français*, 24, 1932.

DENIS Maurice, *Henry Lerolle et ses amis, suivi de quelques lettres d’amis*, Paris, Imprimerie Duranton, 1932.

GUERIN Marcel, "Trois portraits de Degas offerts par la Société des Amis du Louvre", *Bulletin des musées de France*, juillet 1932.

HALEVY Daniel, *Pays parisiens*, Paris, Bernard Grasset, 1932.

JAMOT Paul, TURNER Percy Moore, *Collection de tableaux français faite*

*à Londres par samuel Courtauld 1914-1931*.

MONGAN **A**gnes, "Portrait Studies by Degas in American Collections", *Bulletin of the Fogg Art Museum*, I, Harvard University, Cambridge, mai 1932.

NIRDLINGER Virginia, "Some family portraits by Degas", *Parnassus*,

mars 1932.

RICH Daniel Catton, “Bulletin of the Art Institute of Chicago”, XXV, *Bequest of Mrs L. L. Coburn*, 1932.

**1933**

BULLIET Clarence Joseph, *Art Masterpieces in a Century of progress. Fine Art Exhibition at the Art Institute of Chicago*, 1933.

GROMAIRE Marcel, "L’exposition Degas", *L’Art vivant,* janvier 1933.

GUERIN Marcel, "Le portrait du chanteur Pagans et de M. de Gas père

par Degas", *Bulletin des musées de France*, 1933.

HALEVY Ludovic, "Les carnets de Ludovic Halévy", *Revue des Deux-Mondes*, 15 décembre 1933, puis janvier, février, mars, avril 1934.

HERTZ Henri, “The Great Transitional Artists of the Modern Epoch: Degas”, *Art in America*, 11, New York, 1933.

HOPPE Ragnar, *Degas, Commemorative Catalogue of French Art 1200-1900*, Cat. exp. Royal Academy of Art, Londres, 1933.

JEANNIOT Georges, "Souvenirs sur Degas", *La Revue universelle*, 15 octobre, 1er novembre 1933.

LEMOISNE Pierre-André, "Les estampes modernes du Cabinet de Jacques Doucet", *Bulletin de la Société des Amis de la Bibliothèque d’Art et d’Archéologie*, Paris, 1933.

STERLING Charles, "Chassériau et Degas", *Gazette Beaux-Arts*, 26 mai 1933.

WALKER John, "Degas et les Maîtres anciens", *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1933.

**1934**

ABBOTT Jere, "A Degas for the Museum", *The Smith Alumnae Quarterly*, février 1934.

ABBOTT Jere, "*La fille de Jephté* par Degas, genèse et évolution", *The Smith College Museum Art Bulletin*, Northampton, juin 1934.

ANDRE Albert, *Degas*, *pastels et dessins*, Paris, Braun, 1934.

BALTIMORE Museum of Art, *The Cone Collection*, 1934.

JAMOT Paul, *La peinture en France*, Paris, Plon, 1934.

LEROY Alfred, *Histoire de la peinture française, 1800-1933*, Paris, Albin Michel, 1934.

MAUPASSANT (de) Guy, *La maison Tellier*, Paris, Ambroise Vollard, 1934.

MORSELL Mary , "Marie Harriman Holds Loan Exhibit of Degas Early Art", *Art News*, 33, n° 7, 17 novembre 1934.

VALERY Paul, *Degas, danse, dessin*, Paris, Ambroise Vollard, 1934 et 1936 (Gallimard, 1938, 1947 et 1965).

**1935**

ALEXANDRE Arsène, "Degas. Nouveaux aperçus", *L’Art et les Artistes*,

février 1935.

CUNNINGHAM Charles, "A Danseuse by Edgar Degas", *Museum of Fine Arts Bulletin*, Boston, avril 1935.

FLINT Ralph, *French Masters of the XIX and XX. Century: The Private Collection of Josef Stransky*, New York, Special from *Art News Supplement*, mai 1935.

JULLIAN René, "Les acquisitions récentes du musée de Lyon", *Bulletin des musées de France*,1935.

LOUYS Pierre, *Mimes des Courtisanes de Lucien*, Paris, Ambroise Vollard, 1935.

VALERY Paul, "Chez Degas", *Nouvelle Revue Française*, 1er janvier 1935.

**1936**

ABBOTT Jere, "Portrait by Degas Recently Acquired by Smith College",

*The Smith Alumnae Quarterly*, février 1936.

ABBOTT Jere, “A Portrait of René de Gas by Edgar Degas”, *The Smith College Museum of Art Bulletin*, 1936.

ABBOTT Jere, "Portrait by Degas recently acquired by Smith College *", The Smith Alumnae Quarterly*, février 1936.

BARAZZETTI Suzanne, “Degas et ses amis Valpinçon”, *Beaux-Arts*,
21 août 1936, 28 août 1936, 4 septembre 1936.

COX George, *The Art Digest*, 1er novembre 1936.

DORMOY Marie, "Les monotypes de Degas", *Arts et Métiers Graphiques,*15 février 1936.

FRANKFURTER Alfred, "French Masterpieces 1850-1900: An Important Loan Exhibition of Painting Currently at the Century Club", *Art News*, février 1936.

GEORGE Waldemar, "Œuvres de Vieillesse de Degas", *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe,*  janvier-février 1936.

GEORGE Waldemar, "Sur quelques copies de Degas", *La Renaissance de l’art français et des industries de luxe*, janvier-février 1936.

GRAPPE Georges, *Edgar Degas*, Paris, Librairie Plon, 1936.

LAVER James*, Vulgar Society: The Romantic Career of James Tissot 1836-1906*, Londres, Constable, 1936.

LEYMARIE Jean, *Les Degas au Louvre*, Paris, A. Morancé, 1936.

MILLIKEN William, "The Twentieth Anniversary Exhibition of the Cleveland Museum of Art", *Art News*, 13 juin 1936.

MONGAN Agnes, “Degas, master observer. Seen at Philadelphia”, *Art News*, 1936.

NICOLSON Benedict, "The Recovery of a Degas Race Course Scene", *Burlington Magazine*, décembre 1960.

POUJAUD Paul, *Letter to Marcel Guérin*, 11 juillet 1936 publiée in Marcel Guérin, *Degas Letters*, Oxford, 1947.

SACHS Paul, MONGAN Agnes, *Degas 1834-1917,* Pennsylvania Museum

of Art, 1936 (Préface: Paul J. Sachs. Introduction: Agnes Mongan).

VALERY Paul, *Degas. Danse. Dessin*, Paris, Ambroise Vollard, 1936.

WILDENSTEIN GALLERIES, New York, *The Oscar Schmitz Collection: Masterpieces of French Painting of the Nineteenth Century*, 1936.

**1937**

ABBOTT Jere, *Smith College Museum of Art. Catalogue*, Northampton, 1937.

BLANCHE Jacques-Emile, «Edgar Degas», *Marianne*, 10 mars 1937.

BOUCHOT-SAUPIQUE Jacqueline, DELAROCHE-VERNET Marie, *Degas*. Cat. exp. musée de l’Orangerie, Paris, 1937.

BURNAND Robert, *Chefs-d’œuvre de l’art français*, Paris, Editions des musées nationaux, 1937.

CHERONNET Louis, "L’exposition Degas", *La Vie des Arts*, 10 mars 1937.

COGNIAT Raymond, "Edgar Degas, parisien de Paris", *Le Monde illustré*,
27 mars 1937.

COLOMBIER (du) Pierre, «Edgar Degas, le peintre des danseuses», *Candide*, 11 mars 1937.

FRANKFURTER Alfred, “Twenty Important Pictures by Degas”, *Art News,* mars 1937.

GILLET Louis, "A l’exposition Degas", *Revue des Deux-Mondes*,

1er avril 1937.

GRAPPE Georges, "L’exposition Degas à l’Orangerie", *L’Illustration*,

10 avril 1937.

HALEVY Ludovic, "Nouveaux carnets", *Revue des Deux-Mondes*,

janvier 1937-février 1938.

HUYGUE René, *Cent chefs-d'oeuvre de l'art français du Moyen-Age au XXème siècle,* Paris, Arts et Métiers graphiques, 1937.

LEMOISNE Paul-André, "Degas", *Le Journal des Arts*, 12 mars 1937.

LEWISOHN Sam, *Painters and Personality. A Collector’s View of Modern Art,* New York, Harper & Brothers, 1937.

LHOTE André, "Degas à l’Orangerie", *Le Soir*, 11 mars 1937.

MAUCLAIR Camille, *Degas*, Paris, Hypérion, [1937].

MITCHELL Eléonore, "*La fille de Jephté* par Edgar Degas, genèse d’une évolution", *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1937.

REBATET Lucien, "Les Beaux-Arts. Degas", *La Revue universelle*,
15 avril 1937.

REBATET Marguerite, "Visite à l’exposition Degas", *Courrier royal*,
3 avril 1937.

REWALD John, *Degas*, Paris, Braun, 1937.

REWALD John, "Le portrait de la princesse de Metternich par Degas", *L’Amour de l’Art*, mars 1937.

ROGER-MARX Claude, "En revoyant l’exposition Degas au musée de l’Orangerie", *Le Jour*, 27 mars 1937.

ROMANELLI Pietro, "Comment j’ai connu Degas: Souvenirs intimes",

*Le Figaro littéraire*, 13 mars 1937.

ROUART Denis, "Degas", *Le Point : Revue artistique et littéraire*, février 1937.

SARRADIN Edouard, "Degas à l’Orangerie", *Journal des Débats*,

10 mars 1937.

SIPLE Ella, "Notable Mid-Winter Exhibitions in New York and Philadelphia", *Burlington Magazine*, février 1937.

STERLING Charles, Cat. exp. *Chefs-d’œuvre de l’art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937.

VAUXCELLES Louis, "La rétrospective Degas à l’Orangerie", *Excelsior*,
11 mars 1937.

VOLLARD Ambroise, *Souvenirs d’un marchand de tableaux*, Paris, Albin Michel, 1937 (Rééd. en 1959).

VOLLARD Ambroise, *Degas: An Intimate Portrait*, New York, Crown Publishers, 1937.

**1938**

FRANKFURTER Alfred, "Le Grand Siècle: Dutch Survey, French XIX Century Masters Shine Brightly in Amsterdam”, *Art News*, 17 septembre 1938.

HALEVY Ludovic, *La famille Cardinal*, Paris, L. H. Blaizot, 1938.

MONGAN Agnes, "Degas as Seen in American Collections", *Burlington Magazine,* juin 1938.

PHILADELPHIE, "Portfolio of French Painting", *The Pennsylvania Museum Bulletin*, janvier 1938.

PHILADELPHIE***,*** *Sixty-second Annual Report of the Philadelphia Museum*

*of Art,* 1938.

RIVIERE Georges, *Monsieur Degas bourgeois de Paris*, Paris, H. Floury, 1938.

SLOCOMBE George, "The Artist as Misanthrope", *Coronet*, avril 1938.

VALERY Paul, *Degas Danse Dessin*, Paris, Gallimard, 1938.

VOLLARD Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, Paris, Bernard Grasset, 1938.

**1939**

HALEVY Ludovic, *La famille Cardinal illustrée d’un portrait de l’auteur et de trente-trois monotypes en noir et en couleurs par Edgar Degas*, Paris, Auguste Blaizot & Fils, 1939.

JAMOT Paul, *Degas*, Genève, Skira, 1939.

LANE James, “Thirty-three Masterpieces in a Modern Collection: Mr Stephen C. Clark’s Paintings by American and European Masters”, *Art News Annual*,
25 février 1939.

VENTURI Lionello, *Les Archives de l’Impressionnisme*, Paris, New York, Durand-Ruel, 1939.

VOLLARD Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, Paris, Bernard Grasset, 1939.

**1940**

BROGAN Denis William, *The Development of Modern France 1870-1939*, Londres, Hamish Hamilton, 1940.

GRABER Hans *Degas*, Bâle, B. Schwabe, 1940.

MONGAN Agnes, SACHS Paul, *Drawings in the Fogg Museum of Art*, Cambridge, Harvard University Press, 1940.

NEWBERRY J.S., "The Age of Impressionism & Realism: Detroit's Anniversary Exhibit", *Art News,* 38, n° 31, 4 mai 1940.

PACH Walter, *European and American Paintings 1500-1900*, cat. exp. Art Aid Corporation, New York, 1940.

ROTHSCHILD Carol, "Recent Museum Acquisitions", Parnassus,
I2 mai 1940, New York, College Art Association of America.

VALERY Paul, *Tanz, Zeichnungen und Degas*, Zurich, 1940.

WILENSKI Reginald Howard, *Modern French Painters*. Prologue: *the Master’s Lives-Edgar Degas. To the Age of forty nine (1834-1883)*, New York, Reynal-Hitchcock, 1940.

**1941**

BORROUGHS Louise, “A Portrait of James Tissot by Degas”, *Metropolitan Museum Bulletin*, février 1941.

FRANKFURTER Alfred, "Now the Great French 19th Century in the National Gallery", *Art News*, 15-31 décembre 1941.

LALO Pierre, "Grands Artistes d’Autrefois et d’Aujourd’hui: Degas", *Le Temps*, 22 octobre 1941.

Mauclair Camille, *Degas*, Londres, Heinemann, 1941.

**1942**

BARR Alfred, *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art*, New York, Museum of Modern Art, 1942.

GRABER Hans, *Edgar Degas: Nach Eigenen und Fremden Zeugnissen*, 2ème édition augmentée, Bâle, Benno Schwabe & Co.,1942.

**1943**

BURKHOLDER Charles, “Potter Palmer and Business Administration”, *Bulletin of the Art Institute of Chicago* 37, novembre 1943.

HAMILTON George Heard, "The Webb Gift", *Yale University Art Gallery Bulletin* 12, juin 1943.

Metropolitan Museum of Art*, European Drawings from the Collections of the Metropolitan Museum,* New York*,* 1943.

**1944**

BORSCHNIUS Kaj, *Franske Tegeninger i dansk Eje*, Copenhague, 1944.

CAIRNS Huntington, WALKER John, *Masterpieces of Paintings from the National Gallery*, Washington.

BREUNING Margaret, “Metropolitan Re-Installs Its Treasures in Active Settings”, *Art Digest*, 1er juin 1944.

DUNLOP Ronald, “Beauty and Ugliness in Art”, *Artist*, décembre 1944.

KELLER (Von) Beatrice, *Nineteenth Century French Painting: Eight Anniversary Exhibition of the Virginia Museum of Fine Arts*. Cat. exp. Virginia Museum of Arts, Richmond, 1944.

MEHRING Walter, *Edgar Degas: 30 drawings and pastels*, New York, Hermann, 1944.

REBATET Marguerite, *Degas*, Paris, Pierre Tisné, 1944.

REWALD John, *Degas. Works in Sculpture. A Complete Catalogue*, New York, Pantheon Books, 1944.

RICHARDSON Edgar, *Catalogue of the Paintings of the Detroit Institute of Arts*, 1944.

TIETZE-CONRAT Erika, "What Degas learnt from Mantegna", *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1944.

WILENSKI Reginald, *Modern French Painters*, New York, Faber & Faber, 1944. (1ère éd. Faber & Faber, 1940).

**1945**

BORSCHNIUS Kaj, "Ordurpgaard. II. Den franske samiling", *Kunst i privat Eje*, Winkel & Magnussen, Copenhague, 1945.

GEORGES-MICHEL Michel, *Les grandes époques de la peinture moderne*

*de Delacroix à nos jours*, Paris, Brentano’s, 1945.

GUERIN Marcel, *Lettres de Degas*, Paris, Bernard Grasset, 1945 (Rééd.

de l’ouvrage de 1931 avec des lettres inédites).

LASSAIGNE Jacques, *Edgar Degas*, Paris, Hypérion, 1945.

MAUCLAIR Camille, *Edgar Degas*, New York, Hyperion Press, 1945.

NICOMEDI Giorgio, *Il pintore, i cavali e le ballerina*, Milan, Edizioni d'arte

e scienza, 1945.

RAVE Paul, *Die Malerei des XIX. Jahrhunderts. 240 Bilder nach Gemälden*

*der Nationalgalerie*, Berlin, 1945.

REWALD John, "Depressionist Days of the Impressionists: A Forthieth Anniversary", *Art News*, 1er-14 février 1945.

ROUART Denis, *Degas : à la recherche de sa technique*, Paris, H. Floury, 1945 (Ed. anglaise en 1988).

**1946**

DURANTY Edmond, *La Nouvelle Peinture*, Paris, H. Floury, 1946 (1ère édition en 1876).

FRANKFURTER Alfred, "Today's Collectors: Modern Milestones", *Art News*, juin 1946.

HUTH Hans, "Impressionism comes to America", *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, avril 1946.

LEMOISNE Paul-André, *Degas et son œuvre*, 4 vol., Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1946-1949.

NEPVEU-DEGAS Jean, *Huit Sonnets d’Edgar Degas*, Paris, La Jeune Parque, 1946.

REWALD John, *The History of Impressionism*, New York, Museum of Modern Art, 1946 (puis 1961, 1973, 1976) (Ed. française : Albin Michel, 1986).

REWALD John, "Degas and His Family in New Orleans", *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, août 1946.

REWALD John, “The Realism of Degas”, *Magazine of Art*, janvier 1946.

ROUART Denis, *Degas à la recherche de sa technique*, Paris, H. Floury, 1946.

SCHNIEWIND Carl, *Drawings Old and New*, The Art Institute of Chicago, 1946.

**1947**

ADHEMAR Hélène, BEAULIEU Michèle, *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures et des sculptures,* Paris, RMN, 1947.

BAZIN Germain, *L’Epoque impressionniste*, Paris, Pierre Tisné, 1947.

GUERIN Marcel, *Degas Letters,* Oxford, Bruno Cassirer, 1947.

JAMOT Paul, *Degas: XIXème siècle*, Genève, Skira, 1947.

LASSAIGNE Jacques,*Edgar Degas*, Paris, Hypérion, 1947.

LEYMARIE Jean, *Les Degas au Louvre*, Paris, Librairie des Arts décoratifs, 1947**.**

ROTHENSTEIN John, *One Hundred Modern Pictures in the Tate Gallery*, Londres, 1947.

TABARANT Adolphe, *Manet et ses oeuvres*, Paris, Gallimard, 1947.

**1948**

ALLEM Maurice, *La Vie quotidienne sous le Second Empire*, Paris,

 Hachette, 1948.

BURROUGHS Louise, "Notes", *Metropolitan Museum of Art Bulletin*,

mars 1948.

DUMONT Henri, *Degas*, Paris, Hypérion, 1948.

HAUSENSTEIN Wilhelm, *Degas*, Bern, Scherz Kunstbucher, 1948.

HUYGHE René, JACOTTET Philippe, *Le dessin français au XIXème siècle,* Lausanne, Mermod, 1948.

LEYMARIE Jean, *Les Dessins de Degas*, Paris, F. Hazan, 1948.

NATANSON Thadée, *Peints à Leur Tour,* Paris, Albin Michel, 1948.

ROUART Denis, *Degas Monotypes*, Paris, Quatre Chemins-Editart, 1948.

ROUART Denis, *Degas Dessins*, Paris, Braun, 1948.

SCHWABE Randolph, *Degas The Draughtsman*, Londres, The Art Trade Press, juin 1948.

**1949**

ALAZARD Jean, *Degas*, Lausanne, Jean Marguerat, 1949.

BERGER Klaus, *Französischen Meisterzeichnungen des XIX. Jahrhunderts*, Bâle, 1949.

BOUDOT Jeanne, *Renoir : ses Amis, ses Modèles*, Paris, Editions Littéraires

de France, 1949.

BOREL Pierre, *Les sculptures inédites de Degas*, Genève, Pierre Cailler, 1949.

BROWSE Lillian, *Degas Dancers*, Londres, Faber & Faber, [1949].

DORIVAL Bernard, "Les nouvelles artistiques. Degas et Matisse ou la grande tradition française", *Nouvelles littéraires*, 23 juin 1949.

EGDELL George, *French Painters in the Museum of Fine Arts, Corot to Utrillo*, Boston, Museum of Fine Arts,1949.

FEVRE Jeanne, BOREL Pierre, *Mon oncle Degas*, Genève, Pierre Cailler, 1949.

GLASGOW ART GALLERY, *The Burrell Collection. 19th Century French Pictures*, Glasgow, Art Galleries and Museums, 1949.

HALEVY Daniel, *Album de Dessins de Degas*, Paris, Quatre Chemins-Editart, 1949.

HONEYMAN Tom, "Degas in the Burrell Collection", *The Scottish Art Review*, II, 1949.

LOUCHHEIM Aline, "Buddy de Sylva: Gift to Hollywood", *Art News*, 45, n° 7, septembre 1946.

RAYNAL Maurice, LEYMARIE Jean, READ Herbert, Hi*stoire de la peinture moderne de Baudelaire à Bonnard*, Genève, Skira, 1949.

REUTERSWARD Oscar, “An Unintentional Exegete of Impressionism. Some Observations on Edmond Duranty and his *La nouvelle peinture*”, *Konsthistorik Tidskrift*, IV, Stockholm, 1949.

ROUSSEAU Théodore Jr., “Degas: From Classicist to Modern”, *Art News*,

 avril 1949.

SCHWARZ Heinrich, "Art and Photography", *Magazine of Art*, novembre 1949.

VALERY Paul, *Degas, dance, dessin*, Paris, Gallimard, 1949.

WILENSKI Reginald, *Degas*, Londres, Faber & Faber, 1949.

ZILLHARDT Madeleine, "Monsieur Degas, Mon Ami 1885-1917", *Arts*, 2, 9, 16 septembre 1949.

**1950**

FELS Florent, *L'Art vivant de 1900 à nos jours*, Genève, Pierre Cailler, 1950.

ROUART Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis : Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé*, Paris, Quatre Chemins-Editart, 1950.

SCHAPIRO Meyer, *Vincent Van Gogh*, New York, Harry N. Abrams, 1950.

SHOOLMAN Regina, SLATKIN Charles, *Six Centuries of French Master Drawings in America*, New York, Oxford University Press, 1950.

VALENTINER William, *The Mr. and Mrs. Gard de Sylva Collection of French Impressionists and Modern Paintings and Sculpture*, Los Angeles County Museum of Art, 1950.

**1951**

COOLIDGE John, "The Wertheim Collection", *Harvard Alumni Bulletin*,

juillet 1951.

DORIVAL Bernard, Les impressionnistes dans les musées allemands, *Art*

*et Style,* 21, 1951.

McKENNEY Roland, *Paintings and Drawings and Sculpture by Degas*

 *in the Metropolitan Museum*, New York, Book-of-the-Month Club, 1951.

RICH Daniel Catton, *Edgar Degas*, New York, Harry N. Abrams,1951.

SLOANE Joseph, “Manet and History”, *Art Quarterly*, été 1951.

SLOANE Joseph, *French Painting between the Past and the Present:*

*Artists, Critics and Traditions from 1848 to 1870*, Princeton University

Press, 1951.

**1952**

CAIRNS Huntington, WALKER John, *Great Paintings from the National Gallery of Art, Washington*, New York, Macmillan, 1952.

CHAMPIGNEULLE Bernard, *Degas dessins*, Paris, Editions des Deux- Mondes, 1952**.**

COOPER Douglas, *Pastels by Edgar Degas*, Bâle, Holbein Verlag, [1952].

FABENS O'KELLEY Charles, "Chicago Records Years", *Art News*, 51:4,

 juin- août 1952.

KREBS Albert, "Degas à La Nouvelle Orléans", *Rapports France-Etats-Unis*, n° 64 , juillet 1952 publié par le Service d’information de la mission spéciale en France.

REY Robert, *Degas*, Paris, Somogy, 1952.

ROSTRUP Haavard, *Two Pastels by Degas, Meddelser fra Ny Carlsberg Glyptotek*, n° 9, 1952.

SLAONE Joseph, *French Painting between the Past and the Present: Artists, Critics and Traditions, from 1848-1870*, Princeton, 1951.

**1953**

ADHEMAR Jean, LETHEVE Jacques, *Inventaire du fonds français après 1800*, VI, Paris, Bibliothèque Nationale, 1953.

AYRTON Michael, *Degas*, Londres, Faber & Faber, 1953.

CASSOU Jean, *Die Impressionisten und Ihre Zeit*, Lucerne, Kunstkreis Verlag, 1953.

FOSCA François, *Degas*, Genève, Skira, 1953.

FRANKFURTER Alfred, “Collectors and Million-Dollars Taste”, *Art News*, mars 1953.

GLASGOW ART GALLERY AND MUSEUMS, *Catalogue of French Paintings*, 1953.

HITCHCOCK Henry-Russell, “Forty French Pictures in the Smith College Museum of Art*”, he Smith College Museum of Art Bulletin*, 1953.

HUYGHE René, *Edgar Degas*, Paris, Flammarion, 1953.

VENTURI Lionello, *De Manet à Lautrec : Manet, Degas, Monet, Pissarro, Sisley, Renoir, Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec*, Paris, Albin Michel, 1953.

WILD Doris, *Private Kunstsammlungen in der Schweiz. Die Sammlung Emil G. Bührle in Zürich*, 1958.

**1954**

BERENSON Bernard, *Piero della Francesca or the Ineloquent in Art*,

New York, Chapman & Hall, 1954.

BOSCHOT Adolphe, *Portraits de peintres*, Paris, Editions d’Art et d’Histoire, 1954.

COOPER Douglas, *The Courtauld Collection of Paintings, Drawings, Engravings and Sculpture*, Londres, University of London, 1954.

COOPER Douglas, *Burlington Magazine* 96, n° 613, 1954.

FOSCA François, *Degas. Etude biographique et critique*, Genève, Skira, 1954.

GRIGAUT Paul Leroy, *The Two Sides of the Medal: French Painting from Gérôme to Gauguin.* Cat. exp. Detroit Institute of Arts, 1954.

JOURDIN Francis, "Intelligence des formes", *Le Point : Revue artistique*

*et littéraire*, septembre 1954.

KELLER Horst, BUSCH Günter, *Handbuch der Kunsthalle Bremen,* 1954.

LEMOISNE Paul-André, *Degas et son œuvre*, Paris, Plon, 1954.

ROUSSEAU Théodore Jr., "A Guide to the Picture Galleries", *Metropolitan*

*of Art Bulletin*, janvier 1954.

SCHMIDT Georg, "La Suisse et la peinture française des XIXème et XXème siècles", *Revue économique*, 1954.

WEGENER Hertha, “French Impressionist and Post-Impressionist Paintings in the Brooklyn Museum”, *The Brooklyn Museum Bulletin,* 16, n° 1, automne 1954.

**1955**

ADHEMAR Jean, "Before the Degas Bronzes", *Art News*, 54, novembre 1955.

BOGGS Jean Sutherland, "Edgar Degas and the Bellellis", *The* *Art Bulletin*,
2 juin 1955.

COE Nancy, *The History of he Collecting of European Paintings and Drawings in the City of Cleveland*. Thèse Oberlin College, 1955.

HAUG Hans, *Catalogue de* *la peinture française au musée des Beaux-Arts*

*de Strasbourg*, 1955.

KATAN Moshé, "La famille Halévy", *Evidences*, mars 1955.

LEYMARIE Jean, *L’impressionnisme : Etude biographique et critique*, Genève, Skira, 1955.

RICH Daniel Catton, "Bathers by Degas", *The Art Institute of Chicago Quarterly,* 49, 15 novembre 1955.

WILDENSTEIN Daniel, "Degas dans les collections françaises", *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, juin 1955.

**1956**

BOGGS Jean Sutherland, "Mme Musson and Her Two Daughters by Edgar Degas", *Art Quarterly* 19, printemps 1956.

BOGGS Jean Sutherland, "Edgar Degas and the Bellellis", *The Art Bulletin*,
n° 2, juin 1955.

BOGGS Jean Sutherland, "Mme Henri Rouart and Hélène by Edgar Degas", *Bulletin of the Los Angeles County Museum*, n° 8, 1956.

DAULTE François, "Le chef-d'oeuvre d'une vie", *Connaissance des Arts*, 1956.

GONCOURT (de) Edmond et Jules, *Journal. Mémoires de la vie littéraire,*
4 vol., Paris, Fasquelle et Flammarion, 1956.

MATHEY François, *L’Impressionnisme*, Paris, F. Hazan, 1956.

REWALD John, MATT (Von) Leonard, *Degas Sculpture*, New York, Harry N. Abrams, 1956.

ROGER-MARX Claude, *Degas, danseuses*, Paris, F. Hazan, 1956.

VINCENT Madeleine, *La peinture des XIXème et XXème siècles*. Cat. du musée de Lyon, 1956.

**1956-1958**

GONCOURT (de) Edmond et Jules, *Journal : Mémoires de la Vie littéraire*,

22 vol., Monaco, Les Editions de l’Imprimerie Nationale, 1956-1958.

**1957**

CABANNE Pierre, *Degas*, Paris, Pierre Tisné, 1957.

CANADAY John, "Four Women", *Philadelphia Museum of Art Bulletin*,

52, 1957.

DAVIES Martin, *London National Gallery, French School*,Londres, National Gallery, 1957.

FAISON Lane Jr., “Edouard Manet: The Milliner”, *Bulletin of the California Palace of Legion of Honor*, août 1957.

MAYOR Hyatt, "The Gifts that Made the Museum", *Metropolitan Museum*

*of Art Bulletin* 16, novembre 1957.

REWALD John, *L’Oeuvre sculptée de Degas*, Zurich, Manesse, 1957.

SHAPLEY Fern Rusk, *Comparisons in Art: A Companion to the National Gallery of Art, Washington*, Londres, Phaïdon, 1957 (Rééd. en 1959).

**1958**

ADHEMAR Hélène, BAZIN Germain, BEAULIEU Michèle, SERULLAZ Maurice, *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures, pastels, sculptures impressionnistes*, Paris, RMN, 1958.

ALLEY Ronald**,** "Notes on some works by Degas in the Tate Gallery", *Burlington Magazine*, mai 1958.

BAZIN Germain, *Trésors de l’Impressionnisme au Louvre*, Paris, Somogy, 1958.

BOGGS Jean Sutherland, "Degas Notebooks at the Bibliothèque Nationale", 1853-1858,  *Burlington Magazine,*mai 1958; 1853-1861, *Burlington Magazine*, juin 1958; 1863-1886, *Burlington Magazine*, juillet 1958.

BOGGS Jean Sutherland, *Degas-Paintings, Drawings, Prints, Sculpture.* Cat. exp. Los Angeles County Museum, 1958.

BOUCHOT-SAUPIQUE Jacqueline, *Monuments et sites d’Italie vus par les dessinateurs français de Callot à Degas*, Paris, musée du Louvre/Cabinet des dessins, septembre 1958.

CABANNE Pierre, *Edgar Degas*, New York, Universe Books, 1958.

COOPER Douglas, *Degas. Monotypes, Pastels, Bronzes*, Londres, Lefèvre Gallery, avril-mai 1958.

ELLES Iris, *Das Stilleben in der französichen Malerei des 19. Jahrhunderts*, Zurich, A. Baumann, 1958.

FAISON Lane Jr., *A Guide to the Art Museums of New England*, New York, Harcourt/Brace & Co., 1958.

FOSCA François, *Corot, sa vie et son œuvre*, Bruxelles, Elsevier, 1958.

HUGGLER Max, *Die Sammlung Emil G. Bührle im Zürcher Kunsthaus.*

*Das Werk*, 1958.

MARX Roger, "Le commerce des tableaux sous l’Impressionnisme à la fin

du XIXème siècle", *Médecine de France*, n° 95, 1958.

MONGAN Agnes, "Dessins français des collections américaines", *La Revue*

*des Arts*, septembre-octobre 1958.

PALLUCHINI Rodolfo, *Edgar Degas*, New York, Harry N. Abrams, 1958.

RAIMONDI Riccardo, “Degas e la sua famiglia in Napoli, 1793-1917”, *SAV*, Naples, 1958.

ROSTRUP Haavard, *Franske malerrier i Ordrupgaardsammlingen*, Copenhague, 1958.

ROTHENSTEIN John, *The Tate Gallery*, Londres, 1958.

ROUSSEAU Théodore Jr., “Reports of the Departments: Paintings”, *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, octobre 1958.

SERULLAZ Maurice, *Degas, femmes à la toilette*, Paris, F. Hazan, 1958.

STERLING Charles, *Great French Painting in the Hermitage*, New York, Harry N. Abrams, 1958.

**1959**

ALLEY Ronald, *The Foreign Paintings, Drawings and Sculpture*. *Tate Gallery Catalogue*, Londres, Tate Gallery, 1959.

CHARENSOL Georges, *Degas*, New York, Harry N. Abrams, 1959.

COGNIAT Raymond**,** Le siècle des impressionnistes Paris, Flammarion, 1959.

FRANKFURTER Alfred, “Midas on Parnassus”, *Art News Annual*, 28, 1959.

GROSE Evans, *French Painting of the 19th Century in the National Gallery*

*of Art*, Washington, 1959.

KANSAS CITY, *Handbook of the Collection in the William Rockhill Nelson Gallery of Art and the Mary Atkins Museum of Fine Arts*, 1959.

ROSENBERG Jakob, *Great Draughtsmen from Pisanello to Picasso*, Cambridge, Harvard University Press, 1959.

SERULLAZ Maurice, *Les peintres impressionnistes*, Paris, Pierre Tisné, 1959.

STERLING Charles, ADHEMAR Hélène, *Musée national du Louvre, Peintures, II : Ecole française, XIXème siècle*, Paris, Editions des Musées nationaux, 1959.

VOLLARD Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Paris Albin Michel, 1959 (Ed. revue et augmentée de 1937).

WICK Peter, "Degas’ Violonist", *Boston Museum of Fine Arts Bulletin*, 57, 1959.

ZOLA Emile, *Salons*. Publié par F.W.J. Hemmings & Robert J. Niess, Genève, Paris, E. Droz & Minard, 1959.

**1960**

"Accessions of American and Canadian Museums, juillet-septembre 1960",

 *Art Quarterly*, hiver 1960.

BOGGS Jean Sutherland, "Degas: the eye is discipline", *Art News*,

avril 1960.

BROWSE Lillian, *Edgar Degas: Ballet Dancers*, Londres, Folio Society, 1960.

CABANNE Pierre, *Degas, danseuses*, Paris, Bibliothèque des Arts, 1960.

COGNIAT Raymond, *The Century of Impressionism*, New York, G. Snell, 1960.

FOSCA François, *De Diderot à Valéry. Les écrivains et les arts visuels*, Paris, Albin Michel, 1960.

HALEVY Daniel, *Degas parle*, Paris, La Palatine, 1960. (Publié en anglais sous le titre *My Friend Degas*, Middletown, Wesleyan University Press, 1964).

HOCTIN Luce, "Degas photographe", *L’Œil*, mai 1960.

HUTTINGER Eduard, *Degas*, New York, Crown Publishers, 1960.

ROUART-VALERY Agathe, "Degas in the circle of Paul Valéry", *Art News*, novembre 1960.

SPAETH Eloise, *American Art Museums and Galleries*, New York, Harper

& Brothers, 1960.

VALERY Paul, *Degas, Manet, Morisot*, New York, Pantheon Books, 1960.

**1961**

BERENSON Bernard, *I disegni dei pittori fiorentini*, Milan, Electra Editrice, 1961.

CANADAY John, *Portraits: Self and Others*, New York, Chicago, San Francisco, Holt, Rinehart & Winston, 1961.

The Art Institute of Chicago, *Paintings in the Art Institute of Chicago.*

*A Catalogue of the Picture Collection*, 1961.

FIALA Vlastimil, *Edgar Degas*, Prague, NCVU, 1961.

FRANKFURTER Alfred, "Picasso and His Public", *Horizon,* novembre 1961.

HAVEMEYER Louisine, *Sixteen to Sixty. Memoirs of a Collector*, New York, publié à compte d'auteur, 1961.

KAY Reed, *The painter’s companion: a basic guide to studio methods*

*and materiels*, Cambridge, Webb Books, 1961.

MAXON John, "Report of the Director of Fine Arts", *Annual Report 1960-1961*, The Art Institute of Chicago,1961.

RICH Daniel Catton, *Edgar Degas*, Paris, Nouvelles Editions Françaises, 1961.

ROUART Denis, "Grandeur de Degas", *Art de France*, n° 1, Paris, 1961.

SCHMIDT Georg, BOERLIN Paul, (Einführungstexte): Öffentliche Kunstsammlung Basel. Katalog III. Teil. Vom Impressionismus bis zur Gegenwart. Sämtliche ausgestellten Werke, Basel: Öffentliche Kunstsammlung, 1961.

SELIGMANN Germain, *Merchants of Art: 1880-1960. Eighty Years of Professional Collecting*, New York, Appleton Century Crofts, 1961.

SERULLAZ Maurice, *L’Impressionnisme,* Paris, Presses Universitaires

de France, 1961.

SEILERN Antoine, *Paintings and Drawings of Continental Schools others*

*than Flemish and Italian at 56 Princes Gate*, 1961.

**1962**

BOGGS Jean Sutherland, *Portraits by Degas*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 1962.

CABANNE Pierre, "Degas et *Les malheurs de la ville d’Orléans*", *Gazette des Beaux-Arts,* 59, mai-juin 1962.

COOPER Douglas, *Pastels by Degas*, Berkeley & Los Angeles, 1962.

KELLER Harald, *Edgar Degas. Die Familie Bellelli*, Stuttgart, Recham, 1962.

MOSKOWITZ Ira, MONGAN Agnes, *Great Drawings of all Time*, III,

New York, 1962.

MOSKOWITZ Ira, SERULLAZ Maurice, *Drawings of the Masters:*

*French Impressionists*, Ed. Ira Moskowitz, 1962.

MONGAN Agnes, MOSKOWITZ Ira, *French Drawings, Great Drawings of All Times*, New York, Sherwood Press, 1962.

SCHARF Aaron, "Painting, Photography and the Image of Movement", *Burlington Magazine* 104, mai 1962.

STEIN Meir, *Fransk Impressionisme*, Copenhague, 1962.

VIRCH Claus, *Master Drawings in the Collection of Wlater C. Baker*,

New York, 1962.

**1963**

BOERLIN Paul-Henry, "Zum Thema des Gestürzten Reiters bei Degas", *Jahresbericht der Offentlichen Kunstsamlung Basel*, 1963.

BOGGS Jean Sutherland, "Edgar Degas and Naples", *Burlington Magazine*,

juin 1963.

BURROUGHS Louise, "Degas Paints a Portrait", *Metropolitan Museum Art Bulletin*, 5 janvier 1963.

COE Ralph, "Degas: The Environmental Portrait", *Art News,* janvier 1963.

CONLAN Barnett, "Report from Paris", *Pictures on Exibitions*, novembre 1963.

FRIES Gerhard, "Degas copiste de Delacroix", *Art de France*, n° 3, 1963.

GIMPEL René, *Journal d’un collectionneur marchand de tableaux*, Paris, Calmann-Lévy, 1963.

LEE Herman, “Style, Truth, and the Portrait”, *Art in America*, n° 5,

octobre 1963.

MASTAI Marie-Louise, "Portraiture fromTitian to Degas at the Cleveland Musuem of Art", *The Connoisseur,* octobre 1963.

NEWHALL Beaumont, "Degas, photographe amateur", *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1963 (Traduction de l’article "Degas. Amateur photographer", *Image*,
6 juin 1956.

PERCIKA Jaromir, *Drawings of Edgar Degas*, Londres, Peter Nevill, 1963.

PICKVANCE Ronald, "Degas’s Dancers. 1872-1876", *Burlington Magazine,* juin 1963.

PICKVANCE Ronald, "L’Absinthe in England”, *Apollo,* 77, 1963.

PICKVANCE Ronald, “Some Aspects of Degas’s Nudes”, *Apollo*, janvier 1966.

PICKVANCE Ronald, “A Newly Discovered Drawing by Degas of George Moore", *Burlington Magazine,* juin 1963.

POOL Phoebe, *Degas*, Londres, Spring Art Books, 1963.

POOL Phoebe**,** “Degas and Moreau”, *Burlington Magazine*, juin 1963.

PORTER Cecil, *Six Decades at the Leicester Galleries*, Londres, 1963.

REFF Théodore, "Degas’s Copies of Older Art", *Burlington Magazine,*

juin 1963.

ROBERTS Keith, "The Date of Degas’s *The Rehearsal in Glasgow*",

*Burlington Magazine,* juin 1963.

SAISSELIN Rémy, *Style , Truth and the Portrait*, Cleveland Museum of Art, 1963.

VITALI Lamberto**,** "Three Italian Friends of Edgar Degas", *Burlington Magazine*, juin 1963.

WALKER John, *National Gallery of Art, Washington*, New York, Harry N. Abrams,1963.

WEHRLI René, *Emil G. Bührle, Zurich, French Nineteenth-Century Paintings.* Great Private Collections, New York, Douglas Cooper, 1963.

**1964**

BOGGS Jean Sutherland, "Danseuses à la barre by Degas"*, National Gallery*

*of Canada Bulletin*, III, 1964.

CROUZET Marcel, *Un Méconnu du Réalisme : Duranty* (1833-1880), Paris, Librairie Nizet, 1964.

FRIES Gerhard, "Degas et les Maîtres", *Art de France*, IV, 1964.

GOTTLIEB Clara, “The Role of the Window in the Art of Nature”, *Journal*

*of Aesthetics and Art Criticism*, été 1964.

HALEVY Daniel, *My Friend Degas*, Middletown, Wesleyan University Press, 1964.

HAVERKAMP-BEGEMANN Egbert, *Drawings from the Clark Art Institute.*

*A Catalogue Raisonné of the Robert Sterling Clark Collection of European and American Drawings. Sixteenth through Nineteenth Centuries*, New Haven and Londres, Yale University Press, 1964**.**

LONGSTREET Stephen, *The Drawings of Degas*, Los Angeles, Borden, 1964.

PICKVANCE Ronald, "The Drawings of Edgar Degas", *Burlington Magazine,* juin 1964.

POOL Phoebe, "The History Pictures of Degas and Their Background", *Apollo,* octobre 1964.

POOL Phoebe, «Some Early Friends of Edgar Degas», *Apollo*, mai 1964.

REBATET Marguerite, *Degas*, Paris, PierreTisné, 1964.

REFF Theodore, "New Light on Degas’s Copies", *Burlington Magazine*,

juin 1964.

REFF Theodore, "Copyists in the Louvre 1850-1870", *The Art Bulletin*, décembre 1964.

ROUART Denis, *The Unknown Degas and Renoir in the National Museum*

*of Belgrade*, New York, McGraw-Hill, 1964.

ROUART Denis, "Degas, paysage en monotype", *L’Oeil*, septembre 1964.

WERNER Alfred, "Berichte: Amerika, Cleveland,Ohio", *Pantheon*, janvier-février 1964.

**1965**

BELL Quentin, *Degas. Le Viol*, Charlton Lectures on Art, Newcastle-upon-*Tyne,* 1965*.*

BOURET Jean**,** *Degas*, collection *Les plus grands,* Paris, Somogy, 1965. (Traduction par Daphné Woodward, Londres, Thames and Hudson, 1965).

BRAIVE Michel-François, *L’Age de la photographie*, Bruxelles, Editions

de la Connaissance, 1965.

BYRNES James, *Edgar Degas, His Paintings of New Orleanians Here*

*and Abroad*, Isaac Delgado Museum, mai 1965.

ELGAR Franck, *Degas, courses*, Paris, Hazan, 1965.

GETTY John Paul, *The Joys of Collecting*, New York, Hawthorne Books, 1965.

HOPKINS Henry, *Illustrated Handbook of the Los Angeles County Museum*, Bruder-Hartmann, 1965 (Rééd. en 1977).

LA FARGE Henry, “Independence through Interdependance”, *Art News*, novembre 1965.

MONGAN Agnes, *Memorial Exhibition: Works of Art from the Collection*

*of Paul J. Sachs ( 1878-1965),* Cambridge,Fogg Art Museum, 1965.

POULSEN Vagn, *Ny Carlberg Glyptotek. A Guide to the Collections*,

10th edition, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, 1965.

REFF Theodore, "The Chronology of Degas’s Notebooks", *Burlington Magazine*, décembre 1965.

REFF Theodore, "Addenda on Degas’s Copies", *Burlington Magazine*,

juin 1965.

REWALD John, *Edgar Degas: his Family and Friends in New Orleans*,

Isaac Delgado Museum, New Orleans, 1965.

SUTTON Denys, "Discerning Eye of Louisine Havemeyer", *Apollo*,

septembre 1965.

THIEM Gunter, *Französische Maler illustrieren Bücher. Die illustrierten Bücher des 19. Und 20. Jahrhunderts in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart,* Graphishe Gewerbe, 1965.

VALERY Paul, *Degas, danse, dessin*…, Paris, Gallimard, 1965 (Rééd.

de 1938).

WALKER John, *National Gallery of Art*, Washington, 1963 (Rééd. en 1964 en français, allemand, espagnol).

WELLS William, "Degas' Portrait of Duranty", *Scottish Art Review*, X, n° 1, 1965.

ZERNOV Boris, *Degas 1834-1917*, Léningrad, Moskva Publisher, 1965.

**1966**

ASHTON Dore, "Pastel Anthology", *Arts Magazine*, février 1966.

BOESEN Gudmund, *Danish Museums*, Copenhague, 1966.

BOGGS Jean Sutherland, *Drawings by Degas*. Cat. exp. City Art Museum, Saint Louis, 1966.

CAIRNS Huntington, WALKER John, *A Pageant of Paintings from*

*the National Gallery*, Washington, 2 vol., 1966.

CARANDANTE Giovanni, *Degas: I maestri del colore*, Milan, Fratelli Fabbri Editori, 1966.

ITTMANN William Jr., “A Drawing by Edgar Degas or the Petites Filles spartiates provoquant des garçons”, *The Register of the Museum of Art*,

The University of Kansas, Lawrence, III, n° 7, hiver 1966.

KANE William, "Gauguin's Cheval Blanc", *Burlington Magazine,* juillet 1966.

MAXON John, "Some Recent Acquisitions", *Apollo,* 84, 1966.

MAYNE Jonathan, "Degas’s Ballet Scene from *Robert le Diable*", *Victoria*

*and Albert Museum Bulletin*, n° 4, octobre 1966.

NOCHLIN Linda, *Impressionism and Post-Impressionism, 1874-1904:*

 *Sources and Documents*, Englewood Cliffs (N.J.), Backpack Edition, 1966.

PICKVANCE Ronald, "Some aspects of Degas’s Nudes", *Apollo*, janvier 1966.

REWALD John, *Paintings from the Collections of Mr and Mrs Paul MEllon and Mrs Mellon Bruce*. Cat. exp. National Gallery, Washington, 1966.

ROUART Denis, *Degas, Renoir inconnus*, Paris, Cercle des Arts, 1966.

STELZER Otto, *Kunst und Photopgrapie*, Munich, 1966.

SERULLAZ Arlette, "Les récentes acquisitions des musées nationaux",

*La Revue du Louvre et des musées de France*, Conseil des musées nationaux, 1966.

SUTTON Denys, "The Heroic Energy of Cuchulain", *Apollo,* septembre 1966.

SWEET Frederick, "Great Chicago Collectors", *Apollo,* 84, 1966.

**1967**

ADHEMAR Hélène, "Edgar Degas et la *Scène de guerre au Moyen Age*", *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1967.

BALTIMORE Museum of Art, *Paintings*, *Sculptures, Drawings in the Cone Collection*, 1967.

BOGGS Jean Sutherland, *Drawings by Degas*, New York, Harry N. Abrams, 1967.

BOURET Jean, "Qui êtes-vous Monsieur Degas ?", *L’Oeil*, septembre 1967.

BROWSE Lillian, "Degas’s Grand Passion", *Apollo,* février 1967.

BROWSE Lillian, *Drawings by Degas*, New York, Harry N. Abrams, 1967.

BUROLLET Thérèse, "Bartholomé et Degas", *L’information de l’Histoire de l’Art*, vol. 12, mai-juin 1967.

GORDON Aymar, *The Art of Portrait Painting*, Philadelphie, Chilton Books, 1967.

HUTTINGER, Eduard, *Degas*, Milan, Uffici, 1967.

ITTMAN William, "Degas. The Draughtsman", *Apollo*, 85, 1967.

ITTMAN William,"Drawings by Degas", *Master Drawings*, V, 1967.

JANIS Eugenia Parry, "The Role of the Monotype in the Working Method

of Degas", *Burlington Magazine,* janvier 1967; ch. II, février 1967.

JANIS Eugenia Parry, "Degas Drawings", *Burlington Magazine*, juillet 1967.

JOLY Anne, "Sur deux modèles de Degas", *Gazette des Beaux-Arts*, 69, 1967.

NEW YORK, *French Paintings. A Catalogue of the Collections of the Metropolitan Museum of Art*, *III: XIX-XX Centuries*, New York Graphic Society, 1967.

PICKVANCE Ronald, *A Man of Influence: Alex Reid 1854-1928*, Edimbourg, Scottish Arts Council, 1967.

POOL Phoebe, *Impressionism*, Londres, Thames & Hudson, 1967.

POOL Phoebe, *Degas*, Londres, Spring Art Books, 1967.

REFF Théodore, "Pissarro’s Portrait of Cézanne", *Burlington Magazine*, novembre 1967.

STERLING Charles, SALINGER Margaretta, *French Paintings. XIXth Century. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art*, III, New York, Metropolitan Museum, 1967.

SUTTON Denys, "Nineteenth Century Painting", *Apollo*, décembre 1967.

TANNENBAUM Libby, "Degas. Illustrious and Unknown", *Art News*,

janvier 1967.

**1968**

BROWN Gladys, "The Horse in Art", *Artsmagazine*, New York, avril 1968.

DAVIDSON Bernice, MUNHALL Edgar, *The Frick Collection*. *An Illustrated Catalogue. Vol. II. Paintings. French, Italian and Spanish*, New York, 1968.

FORSTER-HAHN Françoise, *French and School of Paris Paintings in the Yale University Art Gallery*, New Haven et Londres, 1968.

GEISMEIER Willi, *Gemälde. Bildewerke und Zeichningen des 19. Jahrhunderts*, Berlin, 1968.

JANIS Eugenia Parry, *Degas Monotypes*. Cat. exp. Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, 1968.

JANIS Eugenia Parry, "Tissot Retrospective", *Burlington Magazine,* mai 1968.

LETHEVE Jacques, *La Vie quotidienne des artistes français au XIXème siècle*, Paris, Hachette, 1968.

MAUR Karin, "Edmond de Goncourt et les artistes de la fin du XIXème siècle", *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1968.

"European Drawings from the Bareiss Collection", *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, juin 1969.

PICKVANCE Ronald, *Degas’s Racing World*. Cat. exp. Wildenstein & Co., New York, 1968.

REFF Theodore, "The Pictures within Degas’s Pictures", *Metropolitan Museum Journal*, I, 1968.

REFF Theodore, "Some Unpublished Letters of Degas", *The* *Art Bulletin*,

mars 1968.

ROSTRUP Haavard, "Studier i Fransk portaet malerei, Degas og Toulouse-Lautrec", Ny Carlberg Glyptotek, Copenhague, 1968.

ROWLANDS John, "Treasures of a Connoisseur. The César de Hauke Bequest", *Apollo*, juillet 1968.

ROSENSTEIN Harris, "A Day at the Races", *The Art News*, New York,

avril 1968.

SALINGER Margaretta, "Windows Open to Nature", *Metropolitan Museum*

*of Art Bulletin* 27, été 1968.

SCHARF Aaron , *Art and Photography*, Londres, Allen Lane, 1968.

WERNER Alfred, *Degas Pastels*, New York, Watson-Guptill Press, Londres, Barrie & Rockliff/Cresset, 1968.

ZERNER Henri, “The Return of James Tissot”, *Art News,* mars 1968.

**1969**

ADHEMAR Hélène, SERULLAZ Maurice, BEAULIEU, Michèle,

*Degas: Œuvres du musée du Louvre. Pastels, dessins, sculptures*, Paris,

RMN, 1969.

BEAULIEU Michèle, "Les sculptures de Degas. Essai de chronologie",

*La Revue du Louvre et des musées de France*, 6, 1969.

BURNELL David, "Degas and his Young Spartans Exercising", *The Art Institute of Chicago Museum Studies*, n° 4, 1969.

CHETHAM Charles, "The Smith College Museum of Art", *Antiques*, n° 5, novembre 1969.

DELTEIL Loys, *Le peintre-graveur illustré. Degas. The graphic work of nineteenth and twentieth century artists*, New York, Collectors Editions, Da Capo Press, 1969.

FISHER Roy, *The Annenberg Collection*. Cat. exp. Tate Gallery, Londres, 1969.

HODGKINSON Terrence, *Victoria and Albert Museum Bulletin Reprints*, 1969.

KRAFT Eva-Maria, SCHUMANN Carl-Wolfgang, *Katalog der Meister des 19. Jahrhunderts in der Hamburger Kusnthalle*, 1969.

LASSAIGNE Jacques, *Toulouse-Lautrec e la Parigi dei Cabarets*, Milan, Fratelli Fabbri, 1969.

LEYMARIE Jean, *Impressionistische Zeichnungen von Manet bis Renoir*, Genève, 1969.

MAYNE Jonathan, “Degas’s Ballet Scene from Robert le Diable”, *Bulletin*

*of the Victoria & Albert Museum*, II, n° 4, 1969.

MONNIER Geneviève, "Les dessins de Degas du musée du Louvre. Historique de la collection", *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1969/6.

NEW YORK, "European Drawings from the Bareiss Collection", *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, juin 1969.

PICKVANCE Ronald, *Degas: Pastels and Drawings*. Cat. exp. Nottingham University Art Gallery, Nottingham, 1969.

PLATTE Hans, "Degas-Reiter und Balletteusen", *Kunst & Künstler*, n° 6, 1969.

REFF Theodore, “More Unpublished Letters of Degas”, *The Art Bulletin*, septembre 1969.

SCHARF Aaron, *Art and Photography*, Baltimore, Penguin Press, 1969.

SUTTON Denys, “The cool eye of Degas”, *Financial Times*, 19 août 1969.

**1970**

BERRY B., TRAGER L., "Bonjour M. Durand-Ruel", *Art News*, LXIX,

 n° 2, avril 1970.

BREESKIN Adelyn, *Mary Cassatt. A Catalogue Raisonné of the Oils, Pastels, Watercolors and Drawings*, Smithsonian Institution, Washington, 1970.

BURNELL Devin, The Artist and his "Young Spartans Exercising", *The Art Institute of Chicago Studies*, 1969-1970.

BUROLLET Thérèse, “Oeuvres du musée du Louvre, peintures, pastels, dessins, sculptures”, *Revue de l’Art*, n° 7, 1970.

CHARMET Raymond, *French Paintings in Russian Museums*, New York, 1970.

The Art Institute of Chicago: "Mrs Morton's Bequest", *The Art Institute of Chicago Calendar* 64: 3, janvier 1970.

CLARK Kenneth, *Masterpieces of Fifty Centuries*, Metropolitan Museum, New York, 1970.

DAUMARD Adeline, *Les Bourgeois de Paris au XIXème siècle*, Paris, Flammarion, 1970.

DAVIES Martin, *National Gallery Catalogues*: *French School. Early Nineteenth Century Impressionists, Post-Impressionits*, Londres, National Gallery, 1970.

FENEON Félix, *Œuvres plus que complètes*, Genève, Joan U. Halperin et Paris, Librairie Droz, 1970.

GAUNT William, *Impressionism: A Visual History*, New York, Praeger, 1970.

GRUNG Sandra, *Supplement to Paintings in the Art Institute of Chicago:*

*A Catalogue of the Picture Collection*, 1970.

HOVING Thomas, "Director's Choice", *Metropolitan Museum of Art Bulletin* 28, janvier 1970.

JANIS Eugenia Parry, "The Monotypes of Edgar Degas". Thèse non publiée, Harvard University, 1970.

LONDRES, *National Gallery Catalogues*, *French School*. *Early 19th Century*, M. Davies & C. Gould, 1970.

MAISONSEUL (de) Jean, *Guide du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, 1970.

MAXON John, *The Art Institute of Chicago*, New York, Harry N. Abrams, 1970.

MILLET Jacqueline, "La famille Mante. Une trichromie. Degas, l'Opéra", *Gazette des Beaux-Arts,* octobre 1970.

MINERVINO Fiorella, *L'opera completa di Degas*, Milan, 1970.

NICULESCU Remus, “Georges de Bellio, l’ami des impressionnistes”, *Paragone* 21, n° 247, novembre 1970.

ORMOND Richard, *John Singer Sargent: Paintings, Drawings, Watercolors*, New York, Harper & Row, 1970.

PICKVANCE Ronald, "Degas as a Photographer", *Lithopinion* 5, printemps 1970.

REFF Théodore, “Degas and the literature of his time”, *Burlington Magazine*, septembre 1970.

ROSKILL Mark, *Van Gogh, Gauguin and the Impressionist Circle*, New York Graphic Society, Greenwich, 1970.

RUSSOLI Franco, MINERVINO Fiorella, *L’Opera completa di Degas*, Milan, Rizzoli, 1970. (Toutes nos références sont faites à partir de l’édition française du même livre de 1974).

SUTTON Denys, *Edgar Degas 1834-1917*. Cat. exp. Lefevre Fine Art, Londres, 1970.

**1971**

BLUNDEN Maria et Godfrey, *Impressionists and Impressionism*, Genève, Skira, 1971.

BOGGS Jane Sutherland, N*ational Gallery of Canada*, Ottawa, 1971.

BOIME Albert, *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, Londres, Phaïdon, 1971.

CALLEN Anthea, “Jean-Baptiste Faure 1830-1914. A Study of a Patron and Collector of the Impressionnists and their Contemporaires”, thèse de maîtrise (non publiée), Université de Leicester, 1971.

FLESCHER Sharon, *From Realism to Symbolism: Whistler and His World.*

Cat. exp. Wildenstein & Co., New York, Columbia University, 1971.

GRUNG Sandra, *Supplement to Paintings in the Art Institute of Chicago.*

*A Catalogue of the Pictures Collection*, Chicago, 1979.

REFF Theodore, "Further Thoughts on Degas’s Copies", *Burlington Magazine*, septembre 1971.

REFF Theodore, “The Technical Aspects of Degas’s Art”, *Metropolitan Museum Journal,* 4, 1971.

REFF Théodore, *From Realism to Symbolism: Whistler and His World*.

Cat. exp. Wildenstein & Co., New York, 1971.

WILSON Ellen, *American Painter in Paris: A Life of Mary Cassatt*, New York, Farar, Strauss & Giroux, 1971.

**1972**

AMBROZIC Katarina, *L'impressionnisme des collections du musée national*

*de Belgrade*, 1972.

BRUNSCHVIG Léon, *100 ans de chanson française*, Paris, Seuil, 1972.

BULLARD Edgar John, *Mary Cassatt: Oils and Pastels,* New York, Watson-Guptill, 1972.

COMTE Philippe, *Revue du Louvre et des musées de France*, n° 6, 1972.

CRESPELLE Jean-Paul, *Degas et son monde*, Paris, Presses de la Cité, 1972.

DUNSTAN Bernard, "The Pastel Techniques of Degas ", *American Artist*, septembre 1972.

FREDERICKSEN Burton, *Catalogue of the Paintings in the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1972.

HOLZINGER Ernst, ZIEMKE Hans-Joachim, Städelsches Kuntsinstitut, Frankfurt. *Die Gemälde des 19. Jarhrhunderts*, Francfort, G. Schulte-Bulmke, 1972.

JANIS Eugenia Parry, “Degas and the Master of Chiaroscuco”, *Museum Studies 7*, *The* *Art Bulletin*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1972.

KAY Reed, *The painter’s guide to studio methods and materials*, New York, Doubleday & Co., 1972.

REFF Theodore, "Degas’s Tableaux de Genre", *The* *Art Bulletin*, LIV, septembre 1972.

SHIREY David, “The Norton Simon Collection: Distinguished and Eclectic”, *Art News,* décembre 1972.

STEADMAN David, “The Norton Simon Exhibition at Princeton”, *The* *Art Journal,* 32, n° 1, automne 1972.

TERRASSE Antoine, *Degas*, Milan, Fratelli Fabbri, 1972.

WALSH John Jr., *Portrait of the Artist*. Cat. exp. Metropolitan Museum, New York, 1972.

WELLS William, "Who Was Degas's Lyda ?”, *Apollo*, février 1972.

WHITE Christopher, "The Armand Hammer Collection", *Apollo*, vol. XCV, 1972.

**1973**

ADHEMAR Jean, CACHIN Françoise, *Edgar Degas: Gravures et Monotypes*, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1973 (Introduction de John Rewald). Publié en traduction anglaise sous le titre *Degas. The Complete Etchings, Lithographs and Monotypes*, New York, Viking Press, 1974.

ADHEMAR Hélène, DAYEZ Anne, *Catalogue du musée du Jeu de Paume,* Paris, Editions des Musées nationaux, 1973 (Edition revue et corrigée en 1979).

AMAYO Mario, "The Art of the Ottocento", *Art News,* janvier 1973.

BROUDE Norma, "An Early Friend of Degas in Florence: A Newly-Identified Portrait. Drawing of Degas”, *Burlington Magazine*, novembre 1973.

CABANNE Pierre, "Degas chez Picasso", *Connaissance des Arts*, décembre 1973.

CACHIN Françoise, ADHEMAR Jean, *Edgar Degas. Gravures et monotypes*, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1973.

CLARK Kenneth McKenzie, *The Romantic Rebellion: Romantic versus Classic Art*, New York, Harper & Row, 1973.

DAVAL Jean-Luc, *Journal de l’art moderne, 1884-1914: Textes, notices explicatives, déroulement synoptique à travers le témoignage des contemporains*, Genève, Skira, 1973.

FRYSZMAN Jacques, "French Drawings from the Metropolitan Museum at the Louvre", *Burlingon Magazine,* 115, décembre 1973.

KAUFFMANN Claus Michael, *Catalogue of Foreigh Paintings*, Londres, [Editeur inconnu], 1973.

LANIER Graham, *Selections from the Norton Simon Museum of Art and the Norton Simon Foundation*, The Fine Arts Museums of San Francisco, 1973.

MONNIER Geneviève, "Un monotype inédit de Degas", *Revue du Louvre*, 1973/1.

NORA Françoise, "Degas et les maisons closes", *L’Œil*, octobre 1973.

REIDEMEISTER Leopold, *Stiftung Sammlung Emil G. Bührle*, Fondation Emil G. Bührle, Zurich, Munich, 1973.

REWALD John, *The History of Impressionism*, 4ème édition, New York, 1973.

REWALD John, "Théo Van Gogh, Goupil and the Impressionists”, *Gazette des Beaux-Arts*, février 1973.

STEADMAN David, “A Major Resource for a Teaching Museum: Selections from the Norton Simon Museum of Art”, *Princeton Alumni Weekly*,
6 février 1973.

**1973-1974**

BEAN Jacob, BOYER-GILLIES Linda, LAMBROS Cynthia, BACOU Roselyne, *Dessins français du Metropolitan Museum*, 54, 1973-1974.

REWALD John, “The Impressionist Brush”, *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, n° 3, 1973/1974.

**1974**

ADHEMAR Jean, CACHIN Françoise, *Degas: The Complete Etchings, Lithographs and Monotypes*, New York, Viking Press, 1974.

BALDWIN Carl, *The Impressionist Epoch*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1974.

BRENTON Jane, *Edgar Degas : gravures et monotypes*, Thames & Hudson, Londres, 1974.

CHASTEL André, "Degas, danse, noir et blanc", *Médecine de France*, n° 250, 1974.

DAULTE François, FOCARINO Joseph, *Privately Owned, Paintings and Drawings from the Collection of François L. Schwarz*, New York, 1974.

GUILLAUD, Jacqueline et Maurice, *Degas, Form and Space*, 1974.

HOFFMANN Edith, "Impressionists at the Grand Palais", *Burlington Magazine*, novembre 1974.

HUYGHE René, *La relève du réel: la peinture française au XIXème siècle. Impressionnisme, symbolisme*, Paris, Flammarion, 1974.

MATHIEU Pierre-Louis, "Gustave Moreau en Italie", *Bulletin de la Société d’Histoire de l’Art français*, 1974.

MINERVINO Fiorella, LASSAIGNE Jacques (introduction), *Toute l’œuvre peint de Degas,* Paris, Flammarion, 1974 (Traduction de l’édition originale de 1970).

MOFFETT Charles, *Impressionism: A Centenary Exhibition*. Cat. exp. Metropolitan Museum of Art, New York, 1974. (Edition française: *Centenaire de l’Impressionnisme*, Paris, Editions des musées nationaux, 1974).

PASSERON Robert, *Impressionist Prints*, New York, Dutton, 1974.

PETERS S.W., "Edgar Degas at the Boston Museum of Fine Art", *Art in America*, novembre-décembre 1974.

REFF Theodore, “Works by Degas in the Detroit Institute of Arts”, *Bulletin*

*of the Detroit Institute of Arts,* 53, n° 1, 1974.

ROUART-VALERY Agathe, “Degas et ma famille”, *Revue des Deux-Mondes*, novembre 1974.

RUSSELL John, *The Meaning of Modern Art,* New York, Museum of Modern Art, 1974.

SERULLAZ Maurice, *Encyclopédie de l’impressionnisme*, Paris, Somogy, 1974.

SHAPIRO Barbara, *Edgar Degas: the Reluctant Impressionist*, Museum of Fine Arts, Boston, 1974.

STEINGRABER Erich, "La Repasseuse: Zur frühesten Version des Themas von Edgar Degas", *Pantheon*, 32, janvier-mars 1974.

TERRASSE Antoine, *Edgar Degas*, Milan, Fratelli Fabbri, 1974 (Ed. française en 1972; éd. anglaise en 1974).

WAGNER Hugo, Feier zu Ehren von Herrn und Frau Justin Thannhauser am 11. Dezember 1973 im Kunstmuseum, Bern, Berner Kunstmitteilungen 147/148, janvier-février 1974.

WICK Peter, “Degas’s Violonist”, *Bulletin of the Museum of Fine Art*, Boston, 1974.

**1975**

CAMBRIDGE, Fogg Art Museum, "Maurice and Cecile Wertheim", *Fogg Art Museum Newsletter*, XII, n° 3, mars 1975.

CANADAY John, "The Still Unknown Degas", *The New York Times*,
28 mars 1975.

CARTER Denis, “A Symbolist Portrait by Edmond Aman-Jean*”, Bulletin of the Cleveland Museum of Art,* janvier 1975.

CHAZADE Joseph, "Degas. La fin des chefs-d’œuvre", *L’Oeil*, septembre 1975**.**

COOPER Douglas, "Le Centenaire de l’Impressionnisme", *Revue de l’Art*,

n° 28, 1975.

DUNSTAN Bernard, "Oil Painting Techniques of Degas”, *American Artist*, novembre 1975.

FREDERICKSEN Burton, *J. Paul Getty Museum*, Londres, Weidenfeld

& Nicolson, 1975.

GEIST Sidney, “Degas Interior in an Unaccustumed Perspective”, *Art News*, octobre 1975.

HALE Nancy, *Mary Cassatt*, Garden City, New York, Doubleday, 1975.

JOHNSON Deborah, *French Watercolor and Drawings from the Museum's Collection*, Providence, 1975.

REFF Theodore, "Manet's Portrait of Zola", *Burlington Magazine,* 117, janvier 1975.

ROBERTS Keith, *The Impressionnists and Post Impressionists*, Oxford, Phaïdon, 1975.

SEVIN Françoise, "Répertoire des mots de Degas", *Gazette des Beaux-Arts*,

vol. 86, juillet-août 1975 (Préface d’Antoine Terrasse).

SZABO George, *The Robert Lehman Collection*, New York, 1975.

WATTENMAKER Richard, *Puvis de Chavannes and the Modern Tradition*. Cat. exp. Art Gallery of Ontario, Toronto, 1975.

**1976**

BARRIERE Gérard, "Delacroix et Degas et les Etats-Unis”, *Connaissance des Arts*, septembre 1976.

BELLONY-REWALD Alice, *The Lost World of the Impressionists*, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1976.

DORIVAL Bernard, "Ukiyo-e and European Paintings", *Dialogue in Art: Japan and the West*, New York, Chisaburoh F. Yamada, 1976.

DUNSTAN Bernard, *Painting Method of the Impressionists*, New York, Watson-Guptill Publications / Londres, Pitman Publishing, 1976.

GEIST Sidney, “Degas’ Interieur in an Unaccustomed Perspective”, *Art News*, octobre 1976.

HARTT Frederick, *The History of Painting, Sculpture & Architecture*, Harry N. Abrams, New York, 1976.

HUYGUE René, *La relève de l’imaginaire. Réalisme, romantisme*, Paris, Flammarion, 1976.

KOSHKIN-YOURITZIN Victor, “The Irony of Degas”, *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 87, janvier 1976.

LACLOTTE Michel, *Le Larousse des grands peintres*, Paris, Larousse, 1976.

MILLARD Charles, *The Sculpture of Edgar Degas*, Princeton, 1976.

REFF Theodore, “The Landscape Painter Degas might have been”, *Art News*, janvier 1976.

REFF Theodore, *Degas: the Artist’s Mind*, New York, Metropolitan Museum of Art/Harper and Row, 1976.

REFF Theodore, *The Notebooks of Edgar Degas: A Catalogue of the Thirty-Eight Notebooks in the Bibliothèque Nationale and other collections*, Oxford, Clarendon Press, 1976. (Rééd. en 1985).

REWALD-BELLONY Alice, *The Lost World of the Impressionists*, Londres, Weidenfeld & Nicholson, 1976.

ROBERTS Keith, *Degas*, Londres, Phaïdon Press, 1976 (Rééd. en 1982).

SCOTT Barbara, “Degas the Observer”, *Apollo*, juin 1975.

SERULLAZ Arlette et Maurice, *Le XIXème siècle français*, Paris, Ed. Princesse, 1976.

SICKMAN Laurence, "The Gallery in the Bicentennial Year", *The Nelson Gallery and Atkins Museum Bulletin,* février 1976.

STEADMAN David, “Painting in France, 1860-1940”, *The* *Connoisseur,* novembre 1976.

SUTTON Denys, *Walter Sickert. A Biography*, Londres, Joseph, 1976

WALKER John, *The National Gallery of Art*, New York, Harry N. Abrams, 1976.

**1977**

ANTONOVA Irina, *Die Gemäldegalerie des Pushkin-Museums in Moskow,* Moscou, 1977.

BROUDE Norma, "Degas’s *Misogyny*", *The Art Bulletin*, vol. LIX, mars 1977.

COMTE Philippe, *Revue du Louvre et des musées de France*, 1977-3.

DURET-ROBERT François, *Encyclopédie de l’Impressionnisme*, Paris, Somogy, 1977 (1ère édition en 1974).

HATTIS Phyllis, *Four Centuries of French Drawings*, San Francisco Fine Arts Museums, 1977.

HUTTINGER Eduard, *Degas*, New York, Crown Publishers, 1977.

LOCKHART Anne, “Three Monotypes by Edgar Degas”, *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, novembre 1977.

MOFFETT Charles, STREICHER Elizabeth, “Mr and Mrs H. O. Havemeyer

as Collectors of Degas”, *Nineteenth Century,* 3, printemps 1977.

MORRIS Edward, HOPKINSON Martin, *Walker Art Gallery, Liverpool: Foreign Catalogue*, Paperback, 1977.

REFF Theodore, “Degas: A Master among Masters”, *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 34, printemps 1977.

ROSTRUP Haavard, *Franske Malerier og Tegninger*, Copenhague, 1977.

RUBIN William, *Cézanne. The Late Works*, New York, William Rubin, 1977.

WERNER Alfred, *Degas: Pastels*, New York, Watson-Guptill Publications, 1977 (1ère édition en 1969).

WHITFORD Frank, *Japanese Prints and Western Painters,* New York, McMillan Publishing, 1977.

**1977-1978**

BOGGS, Jean Sutherland, “Edgar Degas in Old Age”, *Memorial Art Museum Bulletin*, vol. 35, Oberlin College, 1977-1978.

**1978**

BARNETT Vivian Endicott, *The Guggenheim Museum, Justin K. Thannhauser Collection*, New York, Salomon Guggenheim Museum, 1978.

BEGUIN Sylvie, LEMAISTRE Isabelle, *Musée du Louvre. Donation Picasso, Collection personnelle de Picasso*, Paris, RMN, 1978.

BOGGS Jean Sutherland, “Variations on the Nude”, *Apollo*, juin 1978.

BUERGER Janet, "Degas’Solarized and Negative Photographs: A Look

 at Unorthodox Classicism", *Image*, vol. 21, juin 1978.

The Art Institute of Chicago, *100 Masterpieces*, 1978.

COMPIN Isabelle, DISTEL Anne, "La collection Hélène et Victor Lyon",

*La Revue du Louvre et des musées de France*, vol. 28, 1978.

COMTE Philippe, *Catalogue des peintures du musée des Beaux-Arts de Pau*, 1978.

DISTEL Anne, *De Renoir à Matisse. 22 chefs-d'oeuvre des musées soviètiques et français*. Cat. exp. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 1978.

GEISE Lucretia, “A Visit to the Museum”, *Bulletin of the Museum of Fine Arts*, vol. 76, Boston, 1978.

HUTTINGER Eduard, *Degas*, New York, Crown Publisher, 1978.

LAY Howard, "Degas at Durand-Ruel, 1892: The Landscape Monotypes”,

*The Print Collector’s Newsletter*, vol. 9, n° 5, novembre-décembre 1978.

LEVEQUE Jean-Jacques, *Edgar Degas*, Paris, La Fontaine de Siloé, 1978.

MONNERET Sophie, *L'impressionnisme et son époque. Dictionnaire international illustré*, vol. 1, Denoël, 1978.

MONNIER Geneviève, "La genèse d’une oeuvre de Degas*: Sémiramis construisant une ville*", *La Revue du Louvre et des musées de France*, vol. 28, 1978.

REFF Theodore, "Edgar Degas and the Dance", *Arts Magazine*, novembre 1978.

SCHAPIRO Meyer, *Modern Art*, New York, G. Braziller, 1978.

SEDOVA Tatyana, *The Pushkin Museum of Fine Arts in Moscow. Paintings*, Léningrad, 1977.

SERRULAZ Maurice, *Encyclopedia of Impressionism*, Oxford, Phaïdon, 1978.

SPANGENBERG Kristin, *French Drawings, Watercolors and Pastels 1800-1950. A Catalogue raisonné of the Collection of the Cincinnati Art Museum.*

TOUSSAINT Hélène, *Gustave Courbet, 1819-1877.* Cat. exp. Royal Academy of Arts, Londres, 1978.

WENTWORTH Justin Michael, *James Tissot: A Catalogue Raisonné of his Prints*, Minneapolis Institute of Arts, 1978.

**1979**

BEAN Jacob, *“Drawings, Notable Acquisitions 1975/1979",* Metropolitan Museum of Art, New York, 1979.

CARANDENTE Giovanni, *Degas*, New York, Avenel Books, 1979.

DUNLOP Ian, *Degas*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1979 (Ed. anglaise: Harper and Row).

DUNLOP Ian, “Degas: Paintings in the Metropolitan Museum of Art”, *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, printemps 1979.

GOLDSTEIN Nathan, *Painting, visual and technical fundamentals*, Englewood Cliffs (N.J.), Prentice Hall, 1979.

HARRIS Nathaniel, *A Treasury of Impressionism*, Londres, [Editeur inconnu], 1979.

ISAACSON Joel, *The Crisis of Impressionism; 1878-1882*. Cat. exp. University of Michigan, AnnArbor, 1979.

JOACHIM Harold, HALLER-OLSEN Sandra, *French Drawings and Sketchbooks of the Nineteenth Century*, II, University of Chicago Press, 1979.

KRESAK Fédor, *Edgar Degas*, Prague, Tetran, 1979.

KUZNETSOVA Irina, GEORGIEVSKAYA Evgenia, *French Painting from the Pushkin Museum. 17th to 20 th Century*, Abrams, New York/Aurora, Léningrad, 1979.

LÜTHY  Hans, "The E. G. Bührle Foundation", Apollo, 1979.

MANET Julie, *Journal (1839-1899), sa jeunesse parmi les peintres impressionnistes et les hommes de lettres*, Paris, Librairie C. Klincksieck, 1979.

MARANDEL Jean-Patrice, *The Art Institute of Chicago Favorite Impressionist Paintings*, New York, Crown Publishers, 1979.

MARTELLI Diego, *Les Impressionnistes et l’Art moderne*, Paris, Vilo, 1979.

MILLET Jacqueline, "La famille Mante. Une trichromie. Degas, l’Opéra", *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1979.

MOFFETT Charles, *Degas: Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, Metropolitan Museum, 1979.

MONTEBELLO (de) Philippe, *Notable Acquisitions 1975-1979*, New York, Metropolitan Museum, 1979.

MUHLIG Linda, *Degas and the Dance*, Northampton, Smith College, 1979.

NASH Stephen, *Albright-Knox Art Gallery. Painting and Sculpture from Antiquity to 1942*, New York, Rizzoli, 1979.

PICKVANCE Ronald, *Degas 1879: Paintings, Pastels, Prints and Sculpture from around 100 Years Ago in the Context of His Earlier and Later Works.*

Cat. exp. National Gallery of Scotland, Edimbourg, 1979.

SERULLAZ Maurice, *L’Univers de Degas*, Paris, H. Scrépel, 1979.

SUTTON Denys, "Edgar Degas: Master of the Melodic Line", *Apollo,* septembre 1979.

THOMSON Ian, "Tissot and Oxford", *Oxford Art Journal*, avril 1979.

THOMSON Richard, "Degas in Edinburgh", *Burlington Magazine,*

octobre 1979.

WATSON Ross, *National Gallery of Art, Washington*, Londres, Crescent Books, 1979.

ZELDIN Théodore, *France 1848-1945: Ambition and Love*, Oxford University Press, 1979.

**1980**

BAETJER Katherine, *European Paintings in the Metropolitan Museum*, New York, 1980.

BOERLIN Paul, GEELHAAR Christian, FALK Tilman, MEYER Franz, KOEPPLIN Dieter, *Kunstmuseum, Bâle*, Braunschweig: Westerman, 1980.

BUSCH Günter, *Die Kunsthalle Bremen*, Braunschweig, 1980.

CARADEC François, WEILL, Alain, *Le Café-concert*, Paris, Hachette-Massin, 1980.

GERDTS William, *American Impressionism*. Cat. exp. Seattle, Henry Art Gallery, University of Washington, 1980.

HERMANN Frank, *Selected Painting at the Norton Simon Museum*, Pasadena, Harmony Books, 1980.

ISAACSON Joel, *The Crisis of Impressionism: 1878-1882*. Cat. exp. University of Michigan Museum of Art, Ann Arbour, 1980.

KELDER Diane, *French Impressionism from the National Gallery of Art*, Washington, 1980.

KELDER Diane, *The Great Book of French Impressionism*, New York, Abbeville Press, 1980.

LIERE (Van) Eldon, “Solutions and Dissolutions: the Bather in Nineteenth-Century French Painting”, *Arts Magazine*, mai 1980.

LIPTON Eunice, "Degas’ Bathers: The Case for Realism”, *Arts Magazine,* mai 1980.

LIPTON Eunice, "The Laundress in late nineteenth-century French Culture. Imagery, ideology and Edgar Degas”, *Art History* 3, septembre 1980.

LLOYD Christopher, DISTEL Anne, *Pissarro*. Cat. exp. Hayward Gallery, Londres, 1980.

LOVE Richard, *Cassatt: The Independent*, Chicago, R. H. Love, 1980.

MEYER Franz, "Le musée d'art de Bâle a reçu une photo de Degas comme un cadeau", *Basler Zeitung*, 10 janvier 1980.

NATHANSON Carol, OLSZEWSKI Edward, “Degas’s Angel of the Apocalypse”, *Bulletin of the Cleveland Museum of* Art, octobre 1980.

PIGNATTI Terisio, *Il Disegno da Altamira a Picasso*, Milan, Abril, 1980.

REFF Theodore, WEISBERG Gabriel, *The Realist Tradition: French Painting and Drawing 1830-1900*. Cat. exp. Cleveland Museum of Art, 1980.

REFF Theodore, "Degas, Lautrec, and Japanese Art", *Japonism in Art:*

*An international symposium*, Tokyo, 1980.

SHAPIRO Michael, “Degas and the Siamese Twins of the Café-Concert:

the Ambassadeurs and the Alcazar d’Eté”, *Gazette des Beaux-Arts,*

avril 1980.

TERRASSE Antoine, *Die Grossen Meister der Malerei: Edgar Degas*, Francfort, Ullstein Verlag, 1980.

VAN LIERE Eldon, «Solutions and Dissolutions: The Bather in the Nineteenth - Century French Painting", *Arts Magazine*, mai 1980.

VARNEDOE Kirk, “The Artifice of Candor: Impressionism and Photography Reconsidered”, *Art in America*, vol. 68, janvier 1980.

VARNEDOE Kirk, “The Ideology of Time: Degas and Photography”, *Art in America*, vol. 68, été 1980.

WALKER John, *The Armand Hammer Collection*, New York, Abrams, 1980.

WEISBERG Gabriel, *The Realist Tradition: French Painting and Drawing 1830-1900*, Cleveland Museum of Art, 1980.

WILLIAM Robert, *Russian Art and American Money 1900-1940*, Cambridge, Harvard University Press, 1980.

WILLOCH Sigurd, “Edgar Degas à la galerie nationale”, *Kunst & Kultur*, Norvège, 1980.

WHITE Christopher, *The Armand Hammer Collection*, J. Walker, New York, 1980.

**1981**

ALLEY Ronald, *Catalogue of the Tate Gallery's Collection of Modern Art other than Works by British Artists*, Tate Gallery, Londres, 1982.

BANTEL Linda, *The Alice M. Kaplan Collection*, New York, Columbia University,1981.

BLUNDEN Maria et Godfray, *La peinture de l’impressionnisme*, Genève, Skira, 1981.

BRAHAM Helen, *The Princess Gate Collection*, Courtauld Institute, Londres, 1981.

BROOKS John, *Highlights: Sterling and Francine Clark Art Institute*, Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute, 1981.

BUERGER Janet, SHAPIRO Barbara Stern, “A Note on Degas’ use of Daguerreotype Plates”, *The Print Collector’s Newsletter,* vol. 12, septembre-octobre 1981.

BULLARD John, “Norton Simon Foundations Lend Masterworks to New Orleans Museum of Art (NOMA)”, *Art Quarterly* , 3, n° 1, janvier-mars 1981.

CANADAY John, *Mainstreams of Modern Art*, 2ème édition, New York, Holt, Rinehart & Winston, 1981. (1ère édition en 1961).

DUFWA Jacques, *Winds from the East: A Study in the Art of Manet, Degas, Monet and Whistler,1856-1886,* Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 1981.

HANSON Anne Coffin, "Edward Hoper.America, Meaning and French Crafts", *Art Journal,* 41, n° 2, 1981.

HUTTINGER Eduard, *Degas,* Paris, Flammarion, 1981.

JOHNSON Deborah Lee, “The Discovery of a “lost” Print by Degas", *Bulletin of Rhode Island School of Design*, octobre 1981.

JOHNSON Lee, *The Paintings of Eugène Delacroix*, Oxford, Clarendon Press, 1981.

KELDER Diane, *Le grand livre de l’impressionnisme*, Paris, Bibliothèque des Arts/Lausanne, Edita, 1981.

KEYSER (de) Eugénie, *Degas : réalité et métaphore*, Institut supérieur d’archéologie et d’histoire de l’art, Louvain-la-Neuve, 1981.

KOPPLIN Monika. *Das Fächerblatt von Manet bis Kokoschka. Europäische Traditionen und Japanische Einflüsse ,* Saulgau, 1981.

KOSLOW Susan, "The Sources for Vincent van Gogh’s Portrait of Armand Roulin: A Character Likeness and a Portrait Schema”, *Arts Magazine,* septembre 1981.

LEFEBURE Amaury, *Degas*, Paris, F. Hazan, 1981.

LEVIN Gail, Symbol and Reality in Edwatd Hopper's Room in New York",

*Arts Magazine,* 56, 1-1981.

LIPTON Eunice, “Deciphering a Friendship: Edgar Degas and Evariste

de Valernes”, *Arts Magazine*, 55, n° 10, juin 1981.

LOYRETTE Henri, "Degas engre Gustave Moreau et Duranty. Notes sur les ^portraits 1859-1876*", Revue de l'Art*, n° 86, 1989.

LOYRETTE Henri, "Degas pour son ali Valernes", *Revue de l'Art*, n°86, 1989.

MILLS John, WHITE Rymond, "Analyses of Paint Media", *National Gallery Technical Bulletin,* 5, 1981.

NOCHLIN Linda, "Edward Hopper and the Imagery of Alienation", *Art Journal* 41, été 1981.

REFF Theodore, "Degas et de Valernes in 1872", *Arts Magazine*,

septembre 1981.

RUSSELL John, *The Meaning of Modern Art*, New York, Harper & Row, 1981.

SMITH A., *Second Sight. Mantegna: Samson and Delilah. Degas*: *Beach Scene*. Cat. exp. Londres, 1981.

TERRASSE Antoine, *Edgar Degas*, Berlin, Vienne, Francfort, Ullstein Bücher, 1981.

THOMSON Richard, "Degas’s Torse de femme and Titian", *Gazette des Beaux-Arts*, XCLVIII, n° 1350-1, juillet-août 1981.

VARNEDOE Samuel, "Of Surface Similarities, Deeper Disparities, First Photographs, and the Function of Form: Photography and Painting after 1839", *Arts Magazine*, septembre 1981.

WELSH-OVCHAROV Bogomila, *Vincent van Gogh and the Birth of Cloisonism*. Cat. exp. Art Gallery of Ontario, Toronto, 1981.

**1982**

FAUNCE Sarah,"Modern French Paintings: Collecting in the 1920's", *Apollo,* avril 1982.

GERSTEIN Marc, "Degas’s Fans", *Art Bulletin*, mars 1982.

GOFFEN Rona, *The Calouste Gulbenkian Museum*, New York, Shorewood Fine Art Books, 1982.

HOLST (Van) Christian, *Staatgalerie, Stuttgart*, *Malerei und Plastik des 19. Jahrhunderts*, Munich/Stuttgart, 1982.

ISAACSON Joel, “Impressionism and Journal Illustration”, *Arts Magazine*,

 juin 1982.

JOHNSON William, *The Nineteenth Century Paintings in the Walters Art Gallery*, Baltimore, The Trustees of the Walters Art Gallery, 1982.

LISTER Ron, *Drawing with Pastels*, Englewood Cliffs (N.J.), Prentice Hall, 1982.

MUNICH, *Neue Pinakothek Katalog*, 4éme édition, 1982.

PASADENA, Norton Simon Museum, , *Degas in Motion*, New York, Artist’s Limited Edition, 1982.

REFF Theodore, *Manet and Modern Paris. One Hundred Paintnigs, Drawings, Prints and Photographs by Manet and His Contemporaries*. Cat exp. National Gallery, Washington, 1982.

ROBERTS Keith, *Degas*, Oxford, Phaïdon, 1982 (1ère édition en 1976).

ROSENTHAL Donald. Cat. exp. *Orientalism. The Near-East in French Painting 1800-1880*, Rochester, New York, 1982.

ROSS Novelene, *Manet’s Bar at the Folies Bergères and the Myth of Popular Illustration*, Ann Arbor, 1982.

ROSTRUP Haavard, *Wilhelm Hansen et sa collection de tableaux impressionnistes du musée Ordrupgaard*, Copenhague, 1982.

SELLIN David, *Americans in Brittany and Normandy: 1860-1910*. Cat. exp. Philadelphie, Fort Worth, Phoenix, Washington, 1982.

SHAPIRO Michael Edward, “Three Late Works by Edgar Degas”, *The Bulletin*, Museum of Fine Arts, Houston, printemps 1982.

SILVERMAN Ronald, *Learning about Art: A Practical Approach*, Newport Beach, (CA), Romer Arts, 1982.

WEITZENHOFFER Frances, “The Creation of the Havemeyer Collection, 1875-1900”, Thèse de doctorat City University of New York, 1982.

YAMANE Koal, Degas, *Portrait of Mr and Mrs Edouard Manet*, Kitakyushu, 1982.

**1982-1983**

WALTERS Linda, "The Wes Wing; A Grand Tradition Continued", *Arts in Virginia*, vol. 23, n° 1-2, 1982-1983.

**1983**

AUBRY Yves, "Degas et la photographie", *Zoom*, n° 98, 1983.

BLAKE Nigel, HARRISON Charles, *Impressionism and Degas*, Open University Press, Milton Kynes, 1983.

BOGGS Jean Sutherland, *Degas et la famille Bellelli*. Cat. exp. Ordrupgaard, Copenhague, 1983.

BOUCHER Marie-Christine, *Catalogue sommaire illustré des pastels du Petit Palais*, 1983.

BLANEY-BROWN David, “Nineteenth-Century Drawings”, *Apollo*, avril 1983.

BRADFORD William, BRAHAM Helen, Cat. exp. British Museum, Londres, *Mantegna to Cézanne: Master Drawings from the Courtauld. A Fieftiefh Anniversary Exhibition.*

CACHIN Françoise, MOFFETT Charles, *Manet 1832-1883*. Cat. exp. Metropolitan Museum, New York, 1983.

DELAGE Roger, "Manet et Chabrier", *Revue de l’Art*, 62, 1983.

DISTEL Anne, "Albert Hecht, collectionneur (1842-1889", *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, [Année 1981], 1983.

DURET-ROBERT, François, “Le Goût des Havemeyer”, *Connaissance des Arts*, mai 1983.

HARRISON Charles, *Modern Art and Modernism: Manet to Pollock*, The Open University Press, Milton Keynes, 1987.

KUTHY Sandor**,** *Gemälde der 19. Jahrunderts*, Kunstmuseum, Berne, 1983.

LE PICHON Yann, *Les peintres du bonheur*, Paris, Robert Laffont, 1983.

SUTTON Denys, "Degas and the Bellelli Family", *Apollo*, octobre 1983.

VAINKER Philip, "Sir William Burrell’s Taste in Nineteenth Century French Painting”, *Apollo*, octobre 1983.

TERRASSE Antoine, *Degas et la Photographie*, Paris, Denoël, 1983.

WILSON Michael, "Degas at Artemis", *Burlington Magazine*, novembre 1983.

**1984**

ADRIANI Götz, *Edgar Degas: Pastelle, Ölskissen, Zeichnungen*, Cologne, Du Mont, 1984.

BRAME Philippe, REFF Théodore, *Degas et son œuvre. A Supplement*, New York, Garland, 1984.

BRETTELL Richard, McCULLAGH Suzanne, *Degas in the Art Institute of Chicago.* Cat. exp. The Art Institute of Chicago/Harry N. Abrams, 1984.

BUSCH Günter, *Die Kunsthalle Bremen in vier Jahrzehnten. Eine hanseatische Bürgerinnitiative 1945-1984*, Bremen, 1984.

CLARK Timothy J., *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers*, New York, A. Knopf, 1984.

DILLIAN Gordon, *Hélène Rouart in her Father's Study*. Cat. exp. National Gallery, Londres, 1984.

DRUICK Douglas, ZEGERS Peter, *Edgar Degas: The Painter as Printmaker.* Cat. exp. Museum of Fine Arts, Boston, 1984.

DUPECHEZ Charles, *Histoire de l’Opéra de Paris 1875-1980*, Paris, Perrin, 1984.

FLETCHER Shelley, "Two Monotypes-Pastels by Degas at the National Gallery of Art", *Print Quarterly*, Londres, mars 1984.

FLINT Kate, *Impressionists in England: The Critical Reception*, Londres, Boston, Melbourne, Routledge & Kegan, 1984.

FOLDS McCULLAGH Suzanne, Cat. exp. *Degas in the Art Institute of Chicago,* 1984.

GERDTS William, *American Impressionism*, New York, Abbeville Press, 1984.

GUILLAUD Maurice et Jacqueline, *Degas: Form and Space*. Cat. exp. Centre culturel du Marais, Paris, 1984.

JANIS Eugenia Parry, *Degas: Forme and Space.* Cat. exp. Centre culturel du Mais, Paris.

JOHNSON Deborah, ZAFRAN Eric, *From the Age of David to the Age*

*of Picasso: French Drawings from a Private Collection*, Providence, 1984.

KIRSTEIN Lincoln, *Four Centuries of Ballet. Fifty Masterworks*, New York, Dover Publications, 1984.

LEVIN Gail, "The Office Image in the Visual Arts", *Arts Magazine,*

septembre 1984.

LOYRETTE Henri, *Degas e l’Italia*, Rome, 1984.

McCULLAGH Roy, Cat. exp. *Degas in the Art Institute of Chicago*, The Art Institute of Chicago, 1984.

McMULLEN Roy, *Degas: His Life, Times and Work*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1984/Londres, Secker & Warburg, 1985.

MESSER Thomas, *From Degas to Calder : Sculpture and Works on Paper*

*from the Guggenheim Collection*, New York, 1984.

MONNIER Geneviève, *Pastels: from the 16th to the 20th Century*, New York, Skira/Rizzoli, 1984.

NAEF Weston, *The Metropolitan Museum of Art: Notable Acquisitions 1983-1984*, New York, Metropolitan Museum, 1984.

PICKVANCE Ronald, *Van Gogh in Arles*. Cat. exp. Metropolitan Museum, New York, 1984.

PICKVANCE Ronald, “Tübingen and Berlin. Degas. Works on Paper”, *Burlington Magazine*, août 1984.

POGGI Christine, Cat. exp. *French Drawings: Acquisitions 1970-1984*, Yale University Art Gallery, New Haven, 1984.

POTTER Margaret, *The David and Peggy Rockefeller Collection: European Works of Art*, New York,1984.

REED Sue Welsh, “Music in the Air”, *Art News*, décembre 1984.

REED Sue, SHAPIRO Barbara*, Edgar Degas: the Painter as Printmaker*, Boston, Museum of Fine Arts, 1984.

REFF Theodore, *The Notebooks of Edgar Degas*, New York, Hacker Art Books, (2ème édition révisée en 1985).

ROBINSON Susan Barnes, *The French Impressionists in Southern California*, Los Angeles, Loyola Marymount University, 1984.

SHACKELFORD George, *Degas: The Dancers*. Cat. exp. National Gallery of Art, Washington, 1984.

STUCKEY Charles, *Degas: Form and Space*. Cat. exp. Centre culturel

du Marais, Paris, 1984.

SUTTON Denys, "Degas: Master of the Horse", *Apollo,* avril 1984.

THOMAS Karin, "Les pastels de Degas", *Beaux-Arts Magazine*, février 1984.

TROYEN Carol, TABBAA Pamela, *The Great Boston Collectors. Paintings from the Museum of Fine Arts*, Boston, 1984.

WALKER John, *National Gallery of Art, Washington*, New York, Harry N. Abrams, 1984.

WELLS William, “Degas’s Staircase”, *Scottish Art Review*, 9, n° 3, 1964.

WELSH Sue, STERN SHAPIRO Barbara, *Edgar Degas. The Painter as Printmaker*, Boston Museum of Fine Arts, 1984.

**1985**

ADRIANI Götz, *Edgar Degas : pastels, dessins, esquisses*. Cat. exp. Kunsthalle, Tübingen, 1985.

BAKER Kenneth, "Behind the Scenes: Degas Dancers”, *Art in America*, vol. 73, mars 1985.

BERNADAC Marie-Laure, RICHET Michèle, SECKEL Hélène, *Musée Picasso. Catalogue sommaire des collections*, Paris, RMN, 1985.

BOGGS Jean Sutherland, “Degas at the Museum: Works in the Philadelphia Museum of Art and the John G. Johnson Collection”, *Bulletin of the Philadelphia Museum of Art*, vol. 81, printemps 1985.

CLARK Timothy James, *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers*, Alfred A. Knopf, 1985 (Rééd. Princeton University Press, 1999).

COLLINS Bradley, “Manet’s *In the Conservatory* and *Chez le père Lathuille*”, *Art Journal,* 45, printemps 1985.

DEIGHTON Elisabeth, *Looking into Paintings*, Londres, Faber & Faber, 1985.

FOUCART-WALTER Elisabeth, *La peinture de Hans Holbein le Jeune au Louvre*, Paris, RMN, 1985.

FREDERICKSEN Burton, "Recent Acquisitions of Paintings: The J. Paul Getty Museum”, *Burlington Magazine*, avril 1985.

GAMBA Pascale, *Contribution des examens photographiques et radiographiques à l’étude de l’oeuvre de Degas*, Paris, Ecole du Louvre, 1985.

GRUETZNER Anna, *Degas and George Moore. Some Observations about the Last Impressionist Exhibition, Degas 1834-1894*, Manchester, Department of History of Art and Design, 1985.

HELLER Reinhold, "Concerning Symbolism and the Structure of Surface",

*Art Journal*, été 1985.

JONES Caroline, *Modern Art at Harvard*, New York/Cambridge, Abbeville Press/Harvard University Art Museums, 1985.

KAHANE Martine, *Robert le Diable*. Cat. exp. Théâtre national de l'Opéra

de Paris, Paris, 1985.

KENDALL Richard, *Degas: 1834-1984*, Manchester, Department of History

of Art and Design, 1985.

McMULLEN Roy, *Degas. His Life, Times and Work*, Londres, Martin Secker & Warburg, 1985.

MARTENSEN-LARSEN Britta, *Degas and the Bellilli Family. New Light*

*on a major Work,* Copenhague Papers in the History of Art, 1985.

MOFFETT Charles, *Impressionist and Post-Impressionist Paintings*

*in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1985.

MONNIER Geneviève, *Inventaire des collections publiques françaises :*

*Musée du Louvre, Cabinet des dessins, Musée d’Orsay*, Paris, RMN, 1985.

MURPHY Alexandra, *European Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston. An Illustrated Summary Catalogue*, Boston, Museum of Fine Arts, 1985.

NEAR Pinkney, *French Paintings: The Collection of Mr and Mrs Paul Mellon in the Virginia Museum of Fine Arts*, Londres, Seattle, The Virginia Museum, 1985.

NEAR Pinkney, "French Paintings in the Collection of Mr and Mrs Paul Mellon", *Apollo*, décembre 1985.

REFF Théodore, *The Notebooks of Edgar Degas: A Catalogue of the Thirty-Eight Notebooks in The Bibliothèque nationale de France and Others Colle*c*tions*, New York, Hacker Art Books, 1985 (1ère édition en 1976).

RICHARDSON Brenda, *The Cone Collection of the Baltimore Museum of Art*, 1985.

SALUS Carol, “Young Spartans Exercising”, *Art Bulletin*, septembre 1985.

THOMSON Richard, "Notes on Degas's Sense of Humour*"*, *Degas 1834-1984,* Manchester, 1985.

VOLLARD Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, Paris, Grasset, 1985.

ZERNOV Boris, "Edgar Degas et la tradition artistique hors de France",

*Troud Ermitage*, Léningrad, 1985.

**1986**

ADHEMAR Jean, CACHIN Françoise, *Degas.The Complete Etchings, Lithographs and Monotypes*, Londres, 1986 (Version anglaise de la publication en français de 1974).

BERNARD Bruce, *The Impressionist Revolution*, Londres, Orbis, 1986.

BONAFOUX Pascal, *Les impressionnistes. Portraits et Confidences*, Genève, Skira, 1986.

BRETTELL Richard, *The New Painting: Impressionism 1874-1886*. Cat. exp. Washington, San Francisco, 1986.

BRETTELL Richard, *An Impressionist Legacy: The Collection of the Sara Lee Corporation*, New York, Abbeville Press, 1986.

CLAYSON Hollis, *The New Painting: Impressionism 1874-1886*. Cat. exp. National Gallery of Art, Washington, San Francisco, 1986.

COGEVAL Guy, *Les années post-impressionnistes*, Paris, Nouvelles éditions françaises, 1986.

FORNERIS Jules, *Musée des Beaux-Arts Jules Chéret*, Nice, 1986.

HOFMANN Werner, Sigrun Paas, Fréderick Gross, *Eva und die Zukunft.*

*Das Bild der Frau seit der Französischen Revolution.* Cat. exp. Hamburger Kunsthalle, Hambourg, 1986.

HILTON Alison, *Emile Zola and the Arts*. Colloque tenu à Georgetown University du 16 au 19 octobre 1986.

KELDER Diane, *L’Héritage de l’impressionnisme. Les sources du XXème siècle*, Paris, Bibliothèque des Arts, 1986.

LIEBMAN Laura, "An Incredible Passion", *Southern Accent*, juillet-août 1986.

LIPTON Eunice, *Looking into Degas. Uneasy Images of Women and Modern Life*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1986.

LIPTON Eunice, “The Laundress in Late 19th Century French Culture: Imagery, Ideology and Edgar Degas”, *Art History*, 3, 1986.

LONGDON Helen, *Impressionist Seasons*, Oxford, Phaïdon, 1986.

McQUILLAN Melissa, *Les portraits impressionnistes*, Paris, Hermé, 1986

(Ed. anglaise: Boston, Brown & Co., 1986).

MEIER-GRAEFE Julius, *Das Fest der Farben. Uber Malerei von Delacroix*

*bis Van Gogh*, Berlin, Buchverlag der Morgen, 1986.

MILKOVICH Michael, Cat. exp. *Degas and His Friends*, Dixon Gallery

and Gardens, Memphis, 1986.

MOFFETT Charles, *The New Painting: Impressionism, 1874-1886*. Cat. exp. Fine Arts Museums, San Francisco et National Gallery, Washington, 1986.

MUHLIG Linda, “The Rochester Dancers: A Late Masterpieces”, *Porticus*,

The Journal of the Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 1986.

NOCHLIN Linda, “Degas Young Spartans Exercising”, *Art Bulletin*,

septembre 1986.

PANTAZZI Michael, *Degas*. Cat. exp. Paris, Ottawa, New York, 1988-1989.

REIDMEISTER Leopold, *Stiftung Sammlung Emil G. Bührle*, Zürich, Münich, 1986.

REWALD John, *Studies in Impressionism*, New York, Harry N. Abrams, 1986.

REWALD John, *Studies in Post-Impressionism*, New York, Harry N. Abrams, 1986.

ROQUEBERT Anne, COMPIN Isabelle, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d’Orsay,* 3 vol., Paris, RMN, 1986.

SALUS Carol, NOCHLIN Linda, "Young Spartians Excercising", *Art Bulletin*, septembre-octobre 1986.

SUTTON Denys, *Degas, Vie et oeuvre*, Paris, Nathan, 1986 [Ed. anglaise: *Edgar Degas*. *Life and Work*, New York, Rizzoli, 1986].

SUTTON Denys, “Edgar Degas. Imagination and Memory”, *Apollo*,

janvier 1986.

TEEUWISSE Nicolaas, *Vom Salon zur Secession*, Berlin, Deutscher Verlag

fur Kunstwissenschaft, 1986.

THOMSON Richard, “Degas’s Nudes at the 1886 Impressionist Exhibition”, *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1986.

TILBORGH (Van) Louis, *Monet in Holland*. Cat. exp. Rijksmuseum, Amsterdam, 1986.

VOLLARD Ambroise, *Degas: An Intimate Portrait*, New York, Dover Publications, 1986.

WARD Martha, *The New Painting: Impressionism: 1874-1886*. Cat. exp. National Gallery, Washington/San Francisco, Fine Arts Museums, 1986.

WEITZENHOFFER Frances, *The Havemeyer Impressionism comes to America,* New York, Harry N. Abrams, 1986

The Joseph Winterbotham Collection at the Art Institute of Chicago. The Art Institute of Chicago Studies, 2, 1986.

**1987**

BENTLEY Toni, “What’s Wrong with Degas ? A Dancer’s View of the Master’s Ballet Classes ?" *Art & Antiques*, novembre 1987.

BOURET Jean, *Degas,* Somogy, Paris, 1987.

BRETTELL Richard, *Post-impressionists*, New York, The Art Institute

of Chicago/Harry N. Abrams, 1987.

BRETTELL Richard, *French Salon Artists 1800-1900*, The Art Institute

of Chicago, 1987.

DENVIR Bernard, *The Impressionists at First Hand*, Londres, Thames

& Hudson, 1987.

FARR Dennis, *100 Masterpieces. Bernardo Daddi to Ben Nicholason. Euorpean Paintings and Drawings from the 14th to the 20 th Century,*

The Courtauld Institute of Art Fund, Londres, 1987.

FERNANDEZ Rafael, MURPHY Alexandra, *Degas in the Clark Collection*, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown , 1987.

GEORGEL Pierre, LECOQ Anne-Marie, *La peinture dans la peinture*, Paris, Centre national des lettres, 1987.

HEUTGEN (Van) Sjaar, *Franse maesters uit het Metropolitan Museum: Realisten en Impressionisten*. Cat. exp. Rijskmuseum, Amsterdam, *Vincent Van Gogh,* 1987.

KENDALL Richard, *Degas par lui-même: tableaux, dessins, extraits de la correspondance et des carnets de notes de Degas*, Paris, Atlas, 1987

(Ed. anglaise : Londres, Macdonald Orbis, 1987).

KENDALL Richard, “Fitzwilliam Museum. The Private Degas", *Burlington Magazine*, avril 1987.

KENNEDY Brian, “Sir Alfred Chester Beatty and the NBI”, *Irish Arts Review* 4, n° 1, printemps 1987.

LACAMBRE Geneviève, *Maison d’artiste. L’exemple de Gustave Moreau.*

Les dossiers du musée d’Orsay, n° 12, Paris, RMN, 1987.

LIPTON Eunice, *Looking at Degas Uneasay Images of Women and Modern Life*, Berkeley, University of California Presss, 1987.

MONNERET Sophie, *L’impressionnisme et son époque*, Paris, Robert Laffond, 1987.

NEWLANDS Anne, *Meet with Degas, National Gallery of Canada*, Cambridge University Press, 1988.

PEICIRKA Jaromir, *Edgar Degas : pastels, lavis, gouaches, esquisses*, Paris, Cercle des Arts, 1987.

PICKVANCE, Ronald, *Degas: Drawings*, Londres, Hamlyn, 1987.

REFF Théodore, *The Artist’s Mind*, Cambridge, Belknap Press of Harvard University Press, 1987.

ROQUEBERT, Anne, *Degas*, Paris, Cercle des Arts, 1987.

SCHAEFFER Scott, FUSO Peter, *European Painting and Sculpture in the Los Angeles County Museum of Art. An Illustrated Catalogue*, 1987.

SHACKELFORG George, Cat. exp. National Gallery, Washington, *Degas: The Dancers*,1987.

STUCKEY Charles, SCOTT William, *Berthe Morisot Impressionist*, New York, Hudson Hills Press, 1987.

SUTTON Denys, “A Continuing Romance”, *Apollo*, février 1987.

SUTTON Denys, ADHEMAR, Jean, "Lettres inédites de Degas à Paul Lafond et autres documents", *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 109, avril 1987.

TERRASSE Antoine, *Edgar Degas*, Paris, Bordas, 1987.

THOMSON Richard, *The Private Degas*, Withworth Art Gallery, Manchester/ Fitzwilliam Museum, Cambridge, 1987.

TINTEROW Gary et al., “Modern Europe”, *Metropolitan Museum of Art*, vol. 8, New York, 1987.

WOOLF Felicity, CASSIN Michael, *Bodylines.The Human Figures in Art,* Londres, National Gallery,1987.

WOLLHEIM Richard, *Painting as an Art*, Washington, Thames & Hudson, 1987.

**1988**

BAJOU Thierry et Valérie, *Chefs-d'oeuvre de la peinture. De Jean Cousin*

*à Degas*, Musée Fabre, Montpellier.

BOGGS Jean Sutherland, "Degas, complet", *Connaissance des Arts*,

février 1988.

BROWN Marylene, "Degas and a *Cotton office in New Orleans*", *Burlington Magazine*, mars 1988.

BOGGS Jean Sutherland, Cat. exp. *Degas,* Paris, Ottawa, New York,

1988-1989, Paris, Réunion des musées nationaux, 1988.

BOUILLON Jean-Paul, "Degas, Bracquemond, Cassatt : actualité de l’ingrisme autour de 1880", *Gazette des Beaux-Arts*, février 1988.

BRETTELL Richard, *The Art of Paul Gauguin*. Cat. exp. National Gallery, Washington, 1988.

BROUDE Norma, "Edgar Degas and French Feminism, ca. 1880: “The Young Spartans”, the Brothel Monotypes and the Bathers Revisited”, *Art Bulletin*, décembre 1988.

BROWN Marylin, "Degas and a Cotton Office in New Orleans", *Burlington Magazine*, n° 1020, 1988.

BROWN Milton Wolf, The Story of the Armory Show, New York, Abbeville Press, 1988.

COGEVAL Guy, "Degas. Perspectives désarticulées", *Beaux-Arts Magazine*,

n° 55, mars 1988 (A propos de l’exposition février-mars 1988, Paris, Grand Palais).

DUCOURAU Vincent, *Le musée Bonnat à Bayonne*, co-édition Bayonne/Albin Michel, 1988.

DUMAS Ann, *Degas’s Mlle Fiocre in Context. A Study of Portrait de Mlle E.F. à propos du ballet “*La Source*”*, Brooklyn Museum, 1988.

EITNER Lorenz, *An Outline of 19th Century European Painting*, New York, Harper & Row, 1988.

FLETCHER Shelley, DESANTIS Pia, "Degas: The Search for His Tchnique Continues", *Burlington Magazine,* avril 1989.

FREDERICKSEN Burton, *Masterpieces of Paintings in the J. Paul Getty Museum*, Malibu, J. Paul Getty Museum Publications, 1988.

GORDON Robert, FORGE Andrew, *Degas*, New York, Harry N. Abrams, 1988.

HERBERT Robert-Louis, *Impressionism, Art, Leisure and Parisian Society*, New Haven, Yale University Press, 1988.

HIGGINS William, "A Tribute to Paul Mellon, the Virginia Museum of Fine Arts", *Arts in Virginia*, vol. XXVII, n° 1, 1988.

HOFMANN Werner, "Degas et le drame de la peinture", *Gazette des Beaux-Arts*, janvier-février 1988.

HUTTINGER Eduard, *Degas*, New York, Crown Publishers, 1988.

JUNOD Philippe, *La musique vue par les peintres*, Lausanne, Edita, 1988.

KALMAN MELLER Maria, “Exercises in and around Degas’s Classroom:

 Part 1”, *Burlington Magazine,* mars 1988.

KELLER Horst, *Edgar Degas*, Munich, Bruckmann, 1988.

KENDALL Richard, "Degas and the Contingency of Vision", *Burlington Magazine*, 130, mars 1988.

LASSAIGNE Jacques, *Tout l’œuvre peint de Degas*, Paris, Flammarion, 1988.

LIPTON Eunice, "Anxiety at the Met", *Artforum,* octobre 1988.

LOYRETTE Henri, *Degas : Je voudrais être illustre et inconnu,* Paris, Gallimard, 1988.

LOYRETTE Henri, "A propos des expositions temporaires", *Revue de l’Art*,

n° 82, 1988.

LOYETTE Henri, *Edgar Degas*. Cat. exp. Paris, Ottawa, New York, 1988-1989.

LOYRETTE Henri, ROQUEBERT Anne, *Degas, l’album*, Paris, RMN, 1988.

MARTINEZ Benjamin, BLOCK Jacqueline, *Visual Forces : An Introduction*

*to Design*, Englewood Cliffs, 1988.

MAHEUX Anne, *Les pastels de Degas*, Ottawa, musée des Beaux-Arts

du Canada, 1988.

MILNER John, *The Studios of Paris: The Capital of Art in the Late Nineteenth Century*, New York, Yale University Press, 1988.

O’BRIAN John, *Degas to Matisse: the Maurice Wertheim Collection*, New York, Harry N. Abrams, 1988.

PANTAZZI Michael, *Edgar Degas*. Cat. exp. Paris, Ottawa, New York,

1988-1989.

PRICE Lorna, *Masterpieces from the Los Angeles County Museum*, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 1988.

ROUART Denis, *Degas. A la recherche de sa technique,* Genève, Skira/Rizzoli, 1988.

SCHMIDT Georg, *Kunstmuseum, Bâle, 150 Gemälde 12620 Jahrhundert*, Vereinder Freunde des Kunstmuseums, 1988.

SCOTT Barbara, "The Triumph of Degas", *Apollo*, avril 1988.

SHENKER Israël, “Of spontaneity I know nothing”, *Smithsonian*, vol. 19, octobre 1988.

STUCKEY Charles, *The Art of Paul Gauguin*, National Gallery of Art, Washington, 1988.

THOMSON Richard, “The Degas Exhibition at the Grand Palais”, *Burlington Magazine*, avril 1988.

THOMSON Richard, *Degas: The Nudes*, Londres, Thames & Hudson, 1988 (Ed. française, Paris, Nathan, 1988).

TINTOROW Gary, *Edgar Degas*. Cat. exp. Paris, Ottawa, New York, 1988-1989.

VERGNON Dominique, "Degas, des mouvements et des couleurs", *Ecrits*

*de Paris*, mars 1988.

VIAU René, "Degas ou le regard inquisiteur", *Vie des Arts*, juin 1988.

WOOD James, LEE Katherine, *Master Paintings in the Art Institute of Chicago*, 1988.

**1989**

BAILEY Colin, RISHEL Joseph, *Masterpieces of Impressionism and Post-Impressionism. The Annenberg Collection*, New York, Metropolitan Museum/Harry N. Abrams, 1989.

BEAULIEU Brooks, LEDUC Annette, "Gavarni aux Etats-Unis", *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1989.

BOGGS Jean Sutherland, "Degas et la maternité", *Degas inédit : Actes du colloque Degas*, éd. Henri Loyrette, Paris, 1989.

CABANNE Pierre, *Monsieur Degas*, Paris, J. C. Lattès, 1989.

CACHIN Françoise, *Gauguin : "ce malgré moi de sauvage",* Paris, Découvertes Gallimard, 1989.

CAHN Isabelle, *Cadres de peintres*, Paris, Hermann/RMN, 1989.

CALLEN Anthea, "Anatomy and Physiognomy: *Degas’ Dancer of Fourteen Years*", Richard Kendall, *Degas: Images of Women*. Cat. exp. Tate Gallery, Liverpool, 1989.

COATES Tom, *Creating a Self-Portrait*, Londres, Watson & Guptill Publications, 1989.

DEGAS, Actes du colloque, musée d’Orsay/Ecole du Louvre, 18-21 avril 1988, Paris, La Documentation Française, 1989.

DISTEL Anne, *Les collectionneurs des impressionnistes*, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1989.

DURAND-RUEL Caroline, "Les ventes de l’atelier Degas à travers les archives", *Degas inédit* : *Actes du colloque Degas*, Paris, 1989.

FLETCHER Shelley, DESANTIS Pia, “Degas: the search for his technique continues”, *Burlington Magazine*, avril 1989.

GERSTEIN Marc, *Impressionism: Selections from Five American Museums*. New York, Hudson Hills Press, 1989.

KENDALL Richard, *Images of Women*. Cat. exp. Tate Gallery, Liverpool,

1989.

KENDALL Richard, *Degas par lui-même*, Atlas, 1989.

LLOYD Christopher, “Degas and Sickert in Liverpool”, *Apollo*, décembre 1989.

LOYRETTE Henri, "Degas entre Gustave Moreau et Duranty. Notes sur les portraits 1859-1876", *Revue de l’Art***,** n° 86, 1989/4.

LOYRETTE Henri, "Degas pour son ami Valernes", *Revue de l’Art*, éditions

du CNRS, 1989.

LUCIE-SMITH Edward, *Impressionist Women*, Londres, Weidenfeld

& Nicolson, 1989.

Mc CONKEY Kenneth, *British Impressionism*, Oxford, Phaïdon Press, 1989.

ROSENBLUM Robert, *Les peintures du Musée d’Orsay*, Paris, Nathan, 1989.

RYSKAMP Charles, *Twenty-First Report to the fellows ot the Pierpont Morgan Library, 1984-1986*, New York, Pierpont Morgan Library, 1989.

THOMSON Richard, "The Degas Exhibition in Ottawa and New York”, *Burlington Magazine*, avril 1989.

THOMSON Richard, “Les Poses chez Degas de 1875 à 1886: Lecture et signification ", *Degas inédit* : Actes du colloque Degas, éd. Henri Loyrette, Paris, 1989.

**1990**

BERGOT François, “Principales acquisitions des musées de France. Rouen, musée des Beaux-Arts”, *La Revue du Louvre et des musées de France*, 4-1990.

BOMFORD David, et al., *Art in the Making: Impressionism*, National Gallery, Londres, 1990.

BOGGS Jean Sutherland, Cat. exp. *Degas*, Paris, Ottawa, New York,

1988-1989.

BOWRON Edgar Peter, *European Paintings before 1900 in the Fogg Art Museum*. *A Summary Catalogue*, Cambridge, Harvard University Art Museums, 1990.

BROUDE Norma, "A World of Light: France and the International Impressionist Movement 1860-1920", New York, Ed. Norma Broude, 1990.

CACHIN Françoise (Sous la direction de), *L’art du XIXème siècle, 1850-1905*, Paris, Citadelles, 1990**.**

COMPIN Isabelle, LACAMBRE Geneviève ROQUEBERT Anne, *Musée d’Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures*, Paris, RMN, 1990.

COPPLESTONE Trewin, *Methods of Masters: Degas*, B.Trodd Publication House, 1990.

DEUCHLER Florens, *Die Französischen Impressionisten und ihre Vorläufer*, Sammlungs Katalog Band I, Stiftung «Langmatt» Sidney und Jenny Brown, Baden, 1990.

DISTEL Anne, *Impressionism. The First Collectors*, New York, Harry N. Abrams, 1990.

JANIS Eugenia Parry, “Degas. The Nudes”, *Burlington Magazine*, avril 1990.

KALMAN MELLER Maria, "Exercices in and around Degas’s Classrooms:

Part II", *Burlington Magazine*, avril 1990.

LACAMBRE Geneviève, "Le temps du Salon", *L'art du XIXè siècle 1850-1905,* Paris, éd. Françoise Cachin, 1990.

MILNER Frank, *Degas*, Londres, P. M. L, 1990.

MILNER John, *Ateliers d’artistes. Paris, capitale des arts à la fin du XIXème siècle*, Paris, Dumay, 1990.

NEAR Pinkey, "European Drawings and Painings to 1900", *Antiques*, Virginia Fine Arts Museum, vol. 27, n° 1, 1990.

REWALD John, *Degas’s complete sculpture: catalogue raisonné*, San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1990.

SUTTON Denys, "Degas and America", *Gazette des Beaux-Arts,* juillet-

août 1990.

TAYLOR John Russell, *Impressionism Dreams: The Artists and the World*

*They Painted*, Boston, Bulfinch Press, 1990.

**1991**

ANONYME, "Principales acquisitions des musées en 1990"*, Gazette des Beaux-Arts,* mars 1991.

ARMSTRONG Carol, *Odd Man Out: Readings of the Works and Reputation*

 *of Edgar Degas*, University Press of Chicago, 1991.

BAILEY Colin, *Masterpieces of Impressionism and Post-Impressionism:*

*The Annenberg Collection*. Cat. exp. Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, 1991.

BADE Patrick, *Degas*, Londres, Studio Editions, 1991.

BROWN Marilyn, *The Degas-Musson Family Papers. An Annotated Inventory*, Tulane, Howard-Tilton Memorial Library, 1991.

CLARKE Michael, "Degas and Corot. The Affinity between two Artists' Artists", *Apollo*, juillet 1991.

CLAYSON Hollis, *Painted Love: Prostitution in French Art of the Impressionist Era*, New Haven/Londres, Yale University Press, 1991.

COIGNARD Jérôme, "Le Salon de peinture de Mr. et Mrs. Annenberg", *Beaux-Arts*, juillet-août 1991.

DAWKINS Heather, "A History of Identifications across a Phantastic Body", Dealing with Degas, Londres, 1991.

EDWARDS Elwyn Hartley, *The Ultimate Horse*, New York, 1991.

FERRIER Jean-Louis, *L’aventure de l’art au XIXème siècle*, Paris, Chêne-Hachette, 1991.

GROWE Bernd, *Edgar Degas : 1834-1917*, Cologne, Benedikt Taschen Verlag, 1991.

KOPPER Philip, *America's National Gallery of Art: A Gift to the Nation*, New York, Harry N. Abrams, 1991.

LOYRETTE Henri, *Degas*, Paris, Fayard, 1991.

PINGEOT Anne, *Degas: Sculptures*, Paris, Imprimerie Nationale, 1991.

RISHEL Joseph, *Masterpieces of Impressionism & Post-Impressionism:*

*The Annenberg Collection*, Philadelphia Museum, 1991.

STERN-SHAPIRO Barbara, *Pleasures of Paris: Daumier to Picasso*. Cat. exp. Museum of Fine Arts, Boston, 1991.

SUTTON Denis, *Edgar Degas. Life and Work*, New York, 1991.

WADLEY Nicholas, *Impressionist and Post-Impressionist Drawing*, New York, Dutton Studio Books, 1991.

**1992**

BERSHAD Deborah, "Looking, Power and Sexuality:Degas's Woman with a Lorgnette. Dealing with Degas: Representations of Woman and the Poliics of Vision", Londres, Kendall & Pollock, 1992.

BOGGS Jean Sutherland, MAHEUX Anne, *Degas Pastels*, New York,

G. Braziller, 1992.

BROUDE Norma, GARRARD, Mary, *The Expanding Discourse: Feminism and Art History*, New York, Icon Editions, 1992.

DETHLOFF Diana, *Drawings: Masters and Methods: Raphael to Redon*, Londres, Philip Wilson Publishers/Royal Academy of Arts, 1992.

GEELHAAR Christian, *L’histoire de la collection de peinture et une sélection de 250 chefs-d’œuvre*, Bâle, La Bâloise, 1992.

HILL PERRELL Franklin, *20th Century Master Waterclors, Drawings and Sculpture from the Nowinski Collection*. Cat. exp. Nassau County Art Museum, Roslyn Harbor, 1992.

HOUSE John, "Degas's Tableaux de Genre". *Dealing with Degas: Representationd of Women and the Politics of Vision*, Londres, éd. Kendall & Pollock, 1992.

KENDALL Richard, POLLOCK Griselda, *Dealing with Degas*, Londres, Universe, 1992.

KENDALL Richard, POLLOCK Griselda, “Signs and Non-Signs: Degas’ Changing Strategies of Representation. Representations of Women and the Politics of Vision”, *Universe*, Londres, 1992.

MEYERSON Ronnie, *20th Century Master Waterclors, Drawings and Sculpture from the Nowinski Collection*. Cat. exp. Nassau County Art Museum, Roslyn Harbor, 1992.

NOCHLIN Linda, *Dealing with Degas: Representations of Women and the Politics of Vision*, Londres, Pandora Press, 1992.

THOMSON Richard, "On Narrative and Metamorphosis in Degas". Dealing with Degas : Representation of Women and the Politics of Vision", Londres,

éd. Richard Kendall et Griselda Pollock, 1992.

WALTHER Ingo, *Malerei des Impressionismus, 1860-1920*, Cologne, Taschen Verlag, 1992.

**1993**

BRETTELL Richard, *An Impressionist Legacy: The collection of Sara Lee Corporation*, New York, 1993, Abbeville, 1993.

**CABAN**NE Pierre, *Degas*, Paris, Chêne, 1993.

CALZA Gian-Carlo, Cat. exp. *Hokusaï: il vecchio pazzo per la pittura.* Cat. exp. Palazzo Reale, Milan, 1999.

DENISON Cara Dufour, *French Master Drawings in the Pierpont Morgan Library*, New York, The Pierpont Morgan Library, 1993.

FIDLER Patricia, WARD Roger, *The Nelson Atkins Museum of Art:*

*A Handbook of the Collection*, New York, Hudson Hills Press, 1993.

FRELINGHUYSEN Alice, *Splendid Legacy: The Havemeyer Collection*.

Cat. exp. Metropolitan Museum, New York, 1993.

FREHNER Christina et Matthias, *Collection Oskar Reinhardt Am Römerholz, Winterthur*, Ed. Fondation BNP Paribas/Institut suisse pour l'étude de l'art, Somogy,1993.

HARRISON Charles, *Impressionism, Modernism and Originality. French Painting in the Nineteenth Century*, New Haven, Yale University Press, 1993.

HAVEMEYER Louisine, *Sixteen to Sixty, Memoirs of a Collector*, 3ème édition, New York, Susan Alyson Stein, 1993 (1ère édition en 1930, 2ème édition en 1961).

HOWOLDT Jenns Eric, BAUR Andreas, *Die Gemälde des 19. Jarhunderts in der Hamburger Kunsthalle*, 1993.

IKEGAMI Chuji, “Period of Impressionism”, *New History of World Art,* 22, Tokyo, 1993.

KENDALL Richard, *Degas Landscapes*. Cat. exp. Metropolitan Museum, New Haven/Museum of Fine Arts, Houston, 1993.

KENDALL Richard, “Martigny, Fondation Gianadda. Degas”, *Burlington Magazine*, septembre 1993.

KRAMER Linda, ZIEVE Karyn, FAUNCE Sarah, *French Nineteenth-Century Drawings and Watercolors in the Brooklyn Museum*, 1993.

LOYRETTE Henri, *Degas: The Man and His Art*, New York, Harry N. Abrams, 1993.

KALMAN MELLER Maria, “Exercises in and around Degas’s Classrooms:

 Part III”, *Burlington Magazine*, juillet 1993.

KENDALL Richard, Cat. exp. *Degas Landscapes*, New Haven, Yale University Press, 1993.

MONK Jens, *French Impressionism: Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1993.

NOCHLIN Lind, *Femmes, art et pouvoir et autres essais*, éd. Jacqueline Chambon, 1993.

PAUL Barbara, *Hugo von Tschudi und die moderne französische Kunst*

*im deutschen Kaiserriech*, 1993.

PICKVANCE Ronald, *Degas*, Fondation Gianadda, Martigny, 1993.

RABINOW Rebecca, FREYLINGHUYSEN Alice Cooney, *Splendid Legacy: The Havemeyer Collection*, Metropolitan Museum, New York, 1993.

SCAVANIUS Bente, *Se verdenskunst i Danmark*, Copenhague, 1993.

SIDLAUSKAS Susan, “Resisting Narrative: The Problem of Edgar Degas’s Interior”, *Art Bulletin*, décembre 1993.

STEIN Susan Alyson, *Splendid Legacy: The Havemeyer Collection*, Metropolitan Museum, New York, 1993.

TINTEROW Gary, *Splendid Legacy: The Havemeyer Collection*. Cat. exp. Metropolitan Museum , New York, 1993.

TINTEROW Gary, *The New Nineteenth Century European Paintings and Sculpture Galleries*, Museum of Modern Art, New York, 1993.

WIVEL Mikael, *Ordrupgaard Selected Works*, Copenhague, 1993.

WOLD Gretchen, *Splendid Legacy: The Havemeyer Collection*, Metropolitan Museum, New York, 1993.

**1994**

ARIKHA Avigdor, "Note à propos du Calvaire de Mantegna". *Hommage a Michel Laclotte. Etudes sur la peinture du Moyen-Age et de la Renaissance*, Electra-RMN, Milan-Paris, 1994.

BAUMANN Felix, KARABELNIK Marianne, *Degas: Die Portraits,* Londres, Zürich, Merrell Holberton, Kunsthaus Zurich, 1994.

BEZZOLA Tobia, *Degas Portraits*. Cat. exp. Zürich, Londres, 1994**.**

BOGGS Jean Sutherland, *Degas Portraits*. Cat. exp. Zurich, Londres, 1994.

BROWN Marilyn, *Degas and the Business of Art: A Cotton Office in New Orleans*, The Pennsylvania State University Press for College Art Association, 1994.

CALLEN Anthea, "The Unvarnished Truth: Mattness."Primitivism and Modernity of French Painting, 1870-1907", *Burlington Magazine*,
13 novembre 1994.

DUMAS Ann, "Dancer frombehind by Edgar Degas: A Classical Drawing

by Master of Modernity", *Porticus* 19, 1994-1996.

FINSEN Hanne et al., *Degas intime*, Copenhague, Ordrupgaard, 1994.

HOUSE John, *Impressionism for England*, Yale University Press/Courtauld Institute Galleries,1994.

KAHN-ROSSI Manuela, *Musée cantonal d'art*, Lugano, 1994.

KENDALL Richard, “Degas’ anthropomorphic Landscapes”, *Apollo*,

février 1994.

LOYRETTE Henri, *Origins of Impressionism*. Cat. exp. Paris, New York, 1994.

MAURER Emil, *Degas Portraits*. Cat. exp. Kunsthaus, Zurich, 1994.

MEYER Susan, *First Impressions: Edgar Degas*, New York, Harry N. Abrams, 1994.

SCOTT Curtis, DUGAN Owen, PACHETTO John, *Paintings from Europe and the Americas in the Philadelphia Museum of Art. A Concise Catalogue*, Philadelphie, 1994.

STAFFORD Barbara Maria, *Artful Science: Enlightenment, Entertainment*

*and the Eclipse of Visual Education*, Cambridge, MIT Press, 1994.

TERRASSE Antoine, *Degas Portraits*. Cat. exp. Kunsthaus, Zürich, 1994.

TINTEROW Gary, LOYRETTE Henri, *The Origins of Impressionism*, New York, Harry N. Abrams, 1994.

THOMSON Richard, *Monet to Matisse: Landscape Painting in France:*

*1874-1914*, National Gallery of Scotland, Edimbourg, 1994.

WAMSLEY James, "Horses and Hounds", *Southern Accents*, vol. XVII, n° 5, septembre-octobre 1994.

WILKIN Karen, *Edgar Degas: The many dimensions of a master French Impressionist*, Dayton Art Institute, 1994.

WIVEL Mikael, *Degas intime*, Copenhague, Ordrupggard, 1994.

**1995**

BAETJER Maurer, *European Paintings in the Metropolitan Museum by Artists born before 1865. A Summary Catalogue*, New York, 1995.

BOIME Albert, *Art and the French Commune: Imagining Paris after War*

*and Révolution*, Princeton, 1995.

BROUDE Norma, "Dealing with Degas. Representation of Women and the Politics of Vision", *Women's Art Journal,* 16, automne 1995-hiver 1996.

CAHN Isabelle, *Perfect Harmony: Picture & Fame 1850-1920*. Cat. exp. Van Gogh Museum, Amsterdam, 1995.

CALLEN Anthea, *The Spectacular Body: Science, Method and Meaning in the Work of Degas*, New Haven, Yale University Press, 1995.

HALEVY Daniel, *Degas parle*, Paris, Ed. de Fallois, 1995.

HILAIRE Michel, *Le musée Fabre de Montpellier*, Fondation Paribas, 1995.

KALMAN MELLER Maria, "Zürich and Tübingen. Degas portraits", *Burlington Magazine*, avril 1995.

KEEBLATT Norman, *Politique et Contextes culturels. L'exposition Dereyfus de 1987 au musée juif de New York. L'affaire Dreyfus et l'opinion publique en France et à l'étranger*, Rennes, Presses universitaires,1995 [En ligne : http://www.books.openedition.org/pur/16539 - Mise à jour le 4 janvier 2019].

KENDALL Richard, *Degas et le génie anglais. L’influence anglaise sur la peinture française du paysage. Peintre de ciel. De Turner à Monet*, Marly-le-Roi/Louveciennes, avril-juillet 1995.

KENT Sarah, *Eyewitness Art: Composition*, Londres, Dorling Kindersley,1995.

KOSTENEVICH Albert, Hidden Treasures Revealed, Impressionist and Other Important French Paintings Preserved by The State Hermitage Museum, St. Petersburg, New York, 1995 (Ed. allemande: Albert Kostenewitsch, Aus der Ermitage, Verschollene Meisterwerke deutscher Privatsammlungen, Munich, 1995).

MAAZ Bernhard, *Alte Nationalgalerie Berlin,* Munich/New York, 1996.

MAURER Emil *Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich,* Bern, 1994 (Ed. anglaise: Foundation E. G. Bührle Collection, Zurich, Bern, 1995).

MENDGEN Eva et al., *In Perfect Harmony. Picture & Frame 1850-1920*, Rijksmuseum, Amsterdam, 1995.

NOCHLIN Linda, *Degas et l'affaire Dreyfus : Portrait de l'artiste en antisémite. Les pilitiques de la vision : art, société et politque au XIXème siècle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1995.

ROSE Ted, *Discovering Drawing*, Worcester, Dadevis Publication, 1995.

SHACKELFORD George, “Degas’s Portraits”, *Apollo,* 142, n° 402, août 1995.

SIMON Marie, *Fashion in Art: The Second Empire and Impressionism*, Londres, PhilipWilson, 1995.

SMITH Paul, *Impressionism Beneath the Surface*, New York, [Editeur inconnu], 1995.

THOMSON Richard, *Edgar Degas: Waiting*, Malibu, J. P. Getty Publication, 1995.

WISNESKI Kurt, *Monotype/Monoprint: History and Techniques*, Bullbriet Press, Ithaca, NewYork, 1995.

**1996**

Anon., "Principales acquisitions des musées en 1995", *Gazette des Beaux-Arts*, supplément, mars 1996.

BARNES Julian, "The Artist as Voyeur", *Modern Painters* 9, automne 1996.

BERSON Ruth, *The New Painting: Impressionism 1874-1886*, 2 vol., San Francisco, University of Washington Press, Fine Arts Museums, 1996.

BOGGS Jean Sutherland, *Degas*, The Art Institute of Chicago, 1996.

BROOKE Sandy, *Hooke on Drawing*, New Jersey, Parker Publishing Company, 1996.

CUNO James et al., *Harvard’s Art Museums: 100 Years of Collecting*, Cambridge, Harvard University Art Museum/Harry N. Abrams, 1996.

DUMAS Ann, “Degas as a Collector”, *Tandem. Franco-British Arts Review*, mai-août 1996.

EISLER Colin, *Masterworks in Berlin. A City's Paintings Reunited. Painting in the Western World 1300-1914*, Boston, Little Brown Company, 1996.

Finch College Museum of Art, *French Landscapes Painters from Four Centuries*, New York, 1996.

KALMAN MELLER Maria, “London and Chicago. Late Degas”, *Burlington Magazine*, septembre 1996.

KENDALL Richard, *Degas beyond Impressionism*. Cat. exp. National Gallery, Londres/The Art Institute of Chicago, 1996.

KERN Stephen, "The Spectacular Body: Science, Method and Meaning in the Work of Degas”, *American Historical Review,* décembre 1996.

LOYRETTE Henri, *Entre le théâtre et l’histoire : la famille Halévy (1760-1960*), Paris, Fayard/RMN, 1996.

PAYNE Kathleen, *Art and he Higher Life. Painting and Evolutionary Thought in the Late Nineteenth-Century America*, Texas University Press, 1996.

PEYLHARD Anne-Marie, *Chefs-d’œuvre de la Fondation Angladon-Dubrujeaud*, Avignon, 1996.

RATHBONE Elisa, *Impressionists on the Seine: A Celebration of Renoir’s "*Luncheon of the Boating Party*",* Washington, The Phillips Collection, 1996.

TINTEROW Gary, *Corot*. Cat. exp. Metropolitan Museum, New York, 1996.

WHITE Barbara Ehrlich, *Impressionism Side by Side: Their Friendship, Rivalries and Artistic Exchanges*, New York, Alfred A. Knoft, 1996.

**1996-1997**

BROUDE Norma, "Dealing with Degas: Representations of Women and the Politics of Vision", *Women’s Art Journal* 16, automne 1995-hiver 1996.

HUTTINGER Eduard, *Portrait de femme d’après Corot. Du Greco à Mondrian, une collection privée suisse*, Aarau, 1996-1997*.*

**1997**

BACHMANN Dieter*, Sammlung Beyeler. Die Werke. Der Bau (Die Zeitschrift für Kultur), 678 [12/1997],* Zurich, 1997**.**

BAILEY Colin, Renoir's Portraits, Impressions of an Age, New Haven & London, 1997.

BENFEY Christopher*, Degas in New Orleans: Encounters in the Creole World of Kate Chopin and George Washington Cable*, New York, Alfred A. Knopf, 1997.

BRETTELL Richard, CLEMENTS Geoffrey, TAYLOR Sue, *An Impressonist Legacy: The Collection of Sara Lee Corporation*, New York, Abbeville, 1997.

BUCHANAN Harvey, "Edgar Degas and Ludovic Lepic: An Impressionism Friendship", *Cleveland Studies in the History of Art*, II, Cleveland, 1997.

CACHIN Françoise, *The Private Collection of Edgar Degas*. Cat. exp. Metropolitan Museum, New York, 1997.

CROS Philippe, *Peintures modernes des impressionnistes à Bonnard*, Fondation Bemberg, Paris, Somogy, 1997.

DUMAS Ann, IVES Colta, STEIN Alyson, TINTEROW Gary, *The Private Collection of Edgar Degas*. Cat. exp. Metropolitan Musem, New York, 1997.

DRUICK Douglas, *Renoir*, New York, Harry N. Abrams/The Art Institute

of Chicago, 1997.

KELDER Diane, *The Great Book of French Impressionism*, New York, Artabras, 1997.

KENDALL Richard, DUMAS Ann, "Degas and Cézanne: Savagery

and Refinement. The Private Collection of EdgarDegas*"*, New York, 1997.

LARTIGUE Pierre, "Degas critique de la Jolie Morte", *La Revue du musée d’Orsay*, n° 4, printemps 1997.

MANZI Michel, *Degas, Boldini, Toulouse-Lautrec…Portraits inédits,* Bordeaux, Somogy/musée Goupil, 1997.

NOCHLUIN Linda, "Impressionist Portaits and the Construction of Modern Identity, Bailey, 1997.

NOCHLIN Linda, BAILEY Colin, *Renoir's Portraits: Impressions of an Age*. Cat. exp. National Gallery of Canada, Ottawa, 1997.

RABINOW Rebecca, *The Private Collection of Edgar Degas*. Cat. exp. Metropolitan Museum,New York, 1997.

REAM Victoria Jane, *Art in Bloom. Desert Equity*, Publishing Division, Salt Lake City, 1997.

REFF Theodore, *The Private Collection of Edgar Degas,* Metropolitan Museum. Essays. New York, 1997.

SCHACHERL Lillian, *Edgar Degas: Dancers and Nudes*, Munich/New York, Prestel, 1997.

TINTEROW Gary, *La collection Havemeyer. Quand l’Amérique découvrait l’impressionisme*. Cat. exp. musée d’Orsay, Paris, 1997.

**1997-1998**

CACHIN Françoise, *Degas et Gauguin*, New York, 1997-1998.

DOLAN Therese, "Brooklyn Review. The Spetacular Body: Science, Meaning, and Method in the Works of Degas", *Women's Art Journal*, vol. 18, n° 2.

KENDALL Richard, DUMAS Ann, TINTEROW Gary, "Degas and Cézanne: Savagery and Reffinment. The Private Collection of Edgar Degas", Metropolitan Museum, New York, 1998-1999.

**1998**

BARTER Judith, *Mary Cassatt: Modern Woman*, The Art Institute of Chicago/ Harry N. Abrams, New York, 1998.

BEALE Arthur, “Little Dancer Aged Fourteen: The Search for the Lost Modèle. Degas and the Little Dancer", New Haven, 1998.

BERKOW Ira, "Jewels in the Desert", *Art News,* mai 1998.

BOGGS Jean Sutherland, *Degas at the Races*. Cat. exp. National Gallery, Washington, 1998.

BÜHRLE Christian, "*Die Stiftung Sammlung Emil G. Bührle in Zürich",* Die Kunst zu sammeln, Schweizer Kunstsammlungen seit 1848 • L'art de collectionner, Collections d'art en Suisse depuis 1848 • L'arte di collezionare, Collezioni svizzere d'arte dal 1848 Swiss Institute for Art Research (ed.), Zurich, 1998.

CHONG Alan, KELLEHER Martha, PARKE-TAYLOR Michael, WISTOW David, The *Courtauld Collection. Masterpieces of Impressionism and Post-Impressionism*. Cat. exp. Art Gallery, Toronto, 1998.

DANIEL Malcolm, *Edgar Degas, Photographer.* Cat. exp. Metropolitan Museum, New York, 1998.

DRUICK Douglas, “Framing *The Little Dancer, Aged Fourteen*”, Kendall, *Degas and the Little Dancer*, Omaha,Williamstown, Baltimore, 1998.

JONES Kimberley, *Degas at the Races*, National Gallery of Art, Washington, 1998.

KALMAN MELLER Maria, “Exercices in and around Degas. Part 1”, *Burlington Magazine*, mars 1998.

KENDALL Richard, DRUICK Douglas, BEALE Arthur, *Degas and the Little Dancer,* Omaha, New Haven, Yale University Press, 1998.

LEIGHTON John, “Museum Mesdag and musée Degas”, *Van Gogh Museum Bulletin*, n°1, 1998.

MATHIEU Pierre-Louis, *Gustave Moreau*, Paris, ACR, 1998.

MRAVIK Laszlo, *The “Sacco di Budapest” and Depredation of Hungary 1938-1949*, Budapest, The Hungarian National Gallery for the Joint Restitution Committee at the Hungarian Ministry of Culture and Education,1998.

MUCHNIC Suzanne, *Odd Man In: Norton Simon and the Pursuit of Culture*, Berkeley, University Press of California, 1998.

PARRY Eugenia, *Edgar Degas, Photographer*. Cat. exp. Metropolitan Museum, New York, 1998.

SAYWELL Edward, "Guide to Drawing Terms and Techniques", *Harvard University Art Museums Bulletin*, Harvard University Art Museums, Cambridge, 1998.

SECKEL-KLEIN Hélène, *Picasso colllectionneur*, Paris, RMN, 1998.

SHACKELFORD George, "Pas de deux. Mary Cassatt and Edgar Degas",

The Art Institute of Chicago, 1998.

STURGIS Alexander, *Pocket Guides:Faces*, National Gallery of Art Publications, Londres, 1998.

TINTEROW Gary, "Recent Acquisitions. A Selection: 1997-1998", *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, New York, 1998.

1998-1999

CACHIN Françoise, *Degas et Gauguin*. *The Private Collection of Edgar Degas,* New York, 1997-1998.

**1999**

ARGENCOURT (d') Louise, DIEDEREN Roger, *Catalogue of Paintings. European Paintings of the 19th Century*, Cleveland Museum of Art, 1999.

BOGGS Jean Sutherland, *Degas et La Nouvelle Orléans*, Ordrupgaard, Copenhague, 1999.

BOGGS Jean Sutherland, *Degas and New Orleans: A French Impressionist in America*, New Orleans Museum of Art, 1999.

BOGGS Jean Sutherland, "Degas's photographs. New York, Los Angeles", *Burlington Magazine*, janvier 1999.

BRETTELL Richard, *Monet to Moore: The Millenium Gift of the Sara Lee Corporation*, New Haven, Yale University Press, 1999.

BROWN Marilyn, *Aspects franco-américains de* "*Portrait dans un bureau, Nouvelle-Orléans*", *Degas et La Nouvelle Orléans*, 1999.

CAVALLI-BJÖRKMANN Görel, "The Reception of Impressionism in Scandinavia and Finland". *Impressionism, Paintings Collected by European Museums*, Ed. par Ann Dumas et Michael Shapiro, Atlanta, 1999.

DANIEL Malcolm, *Edgar Degas Photographer*, New York, 1999.

DÜCKER Alexander, *Linie, Licht und Schatten Meisterzeichnungen und Skulpturen der Sammlung Jan und Anne-Marie Krugier-Poniatwski*, Berlin. Cat. exp. Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin-Preussischer Kulturbesitz, 1999.

FEIGENBAUM Gail, BOGGS Jean Sutherland, *Degas and New Orleans*. *A French Impressionist in America*, New Orleans Museum of Art, 1999.

KOSTENEVICH Albert, *Bouguereau to Matisse. French Art at the Hermitage 1860-1950*, Londres, Booth Blibborn, 1999.

MOREAU Véronique, *Peintures du XIXème siècle. Catalogue raisonné des collections du musée de Tours*, Paris, Imprimerie Nationale, 1999.

NASH Steve, ORR Lynn, STEWART Marion*, Masterworks of European Painting in the California Palace of the Legion of Honor*, New York, 1999.

POLLOCK Griselda, *Differencing the Canon: Feminist Desire and the Writing of Art’s Histories*, Londres, Routledge, 1999.

PUCKS Stefan, *The Archenemy Invades Germany. French Impressionist Pictures in the Museums of the German Empire from 1896 to 1918,* sur le site http//:smb.museum-digital.de

RYLAND Philip, *The Timeless Eye. Master Drawings from the Jan Krugier und Anne-Marie Krugier-Poniatowski Collection*, Venise, The Peggy Guggenheim Collection, 1999.

STOLWIJK Chris, THOMSON Richard, *Théo Van Gogh: 1857-1891, marchand de tableaux, collectionneur, frère de Vincent*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 1999-2000.

THOMSON Richard, "Théo Van Gogh: The Man and the Market", *Van Gogh Bulletin,* 14, 1999.

THOMSON Richard, *Théo Van Gogh : Marchand de tableaux, collectionneur, frère de de Vincent*. Cat. exp. Van Gogh Museum, Amsterdam, 1999.

TINTEROW Gary, CONISBEE Philip, *Portraits by Ingres: Images of an Epoch*, Londres, New York, Washington, 1999.

**2000**

ARMSTRONG Carol, *Degas Sketchbook*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2000.

BLÜHM Andreas, LIPINCOTT Louise, *Light ! The Industrial Age 1750-1900, Art & Science, Technology & Society*. Cat. exp. Van Gogh Musem, Amsterdam, 2000.

BRETTELL Richard, *Impression: Painting Quickly in France 1860-1890*, National Gallery, Londres, 2000.

DUMAS Ann, *Degas and America: The early Collectors*. Cat. exp. High Museum of Art, Atlanta, 2000.

FOWLE Frances, *Degas and America: The Early Collectors.* Cat. exp. High Museum of Art, Atlanta, 2000.

FOWLE Frances, "Vincent's Scottish Twin: The Glasgow Art Dealer Alexander Reid", *Van Gogh Museum Journal*, 2000.

HUTCHEON Linda et Michael, *Bodily Charm: Living Opera*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2000.

KOLLER Fritz, Das *Inventarbuch der Landesgalerie Salzburg 1942-1944*, 2000.

NORD Philip, *Impressionists and Politics: Art and Democracy in the Nineteenth Century*, Psychology Press, 2000.

O'MAHONY Claire, *Degas and America: The Early Collectors.* Cat. exp. High Museum of Art, Atlanta, 2000.

RABINOW Rebecca, *Degas and America: The Early Collectors*. Cat. exp. High Museum of Art, Atlanta, 2000.

RABINOW Rebecca, “Modern Art comes to the Metropolitan: The 1921 Exhibition of Impressionist and Post-Impressionist Painting”, *Apollo*, octobre 2000.

SEIBERT Phaedra, *Degas and America: The Early Collectors*. Cat. exp. High Museum of Art, Atlanta, 2000.

SPATE, Virginia, *Degas. Life and Works*, Londres, MQ Publications, 2000.

THOMSON Belinda, Impressionism: Origins, Practice, Reception, New York, Thames & Hudson, 2000.

TRIENENS Howard, *Landscape With Smokestacks: The Case of the Allegedly Plundered Degas*, Evanston, 2000.

**2001**

AMBROISE Guillaume, ""Edgar Degas. Un bureau de coton à La Nouvelle Orléans", *Le Festin. Revue des patrimoines, des paysages et de la création en Aquitaine*, hiver 2001.

BIEDERMANN Heike, *Die Sammlung Adolph Rothermund und Oskar Schmitz in Dresden. Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deuschem Privatbesitz vom kaiserreich zur Weimarer Republik*, 2001.

CALLEN Anthea, "Anatomy and physiognomy: Degas’ Little Dancer of Fourteen Years", *Gazette de Beaux-Arts*, mai-juin 2001.

DUMAS Ann, BRENNEMAN David, *Degas and America: The Early Collectors*, The High Museum of Art (Atlanta), Minneapolis Institute of Arts, New York, Rizzoli, 2001.

FOWLE Frances, *Degas and America: The Early Collectors*. Cat. exp. High Museum of Art, Atlanta, Minneapolis, 2001.

GREENHILL Jennifer, *Impressionist Still Life.* Cat. exp. Phillips Collection, Washington, 2001.

HEIKE Biedermann, *Die Sammlungen Adolph Rothermund und Oskar Schmitz in Dresden. Die Moderne und Ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz zur Weimar Republik*, Munich, 2001.

LAURENCE Alexandra Ames, *Impressionist Still Life*. Cat. exp. Phillips Collection, Washington, 2001.

PAPHANKEN, A., *Die Moderne und Ihre Sammler: Französische Kunst in Deutschem Privarbesitz vom Kaiserreich zur Weimer Republik*, Berlin, 2001.

PIENKOS Andrzej, *L’intimisme de Degas et des Nabis. Petit confort bourgeois* : *de Manet à Gauguin*, Varsovie, Poznan, Cracovie, 2001.

PREISWERK-LOSEL Eva-Maria, *Ein Haus für die Impressionisten das Museum Langmatt*, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag, 2001.

SCHUSTER Peter-Klaus, *The Nationalgalerie*, Cologne, 2001.

YEIDE Nancy, AKINSHA Kontanstin, WALSH Amy, *The American Association Museums Guide to Provenance Research,* Washington, 2001.

**2002**

ANKER Valentina, Cat. exp. Trévise, Casa dei Carraresi, *L'impressionismo e l'età di Van Gogh,* 2002.

BROOKE Sandy, *Drawing as Expression. Concepts and Techniques*, New Jersey, Pearson Education, 2002.

CZESTOCHOWSKI Joseph, PINGEOT Anne, *Degas Sculptures : Catalogue raisonné of the Bronzes*, Memphis, Torch Press and International Arts, 2002.

DEVONYAR Jill, KENDALL Richard, *Degas and the Danses*. Cat. exp. Detroit, Philadelphie, 2002.

DOORMANN, Michael, ARNOLD, Eduard, *Eine Biographische Studie zu Unternehmer und Mäzenatentum im deutschen Kaiserreich*, Berlin, 2002.

DUMAS Ann, POMAREDE Vincent, Cat. exp. musée des Beaux-Arts, Lyon, *Alfred Sisley, poète de l'impressionnisme,* 2002.

HOLLANDER Anne, *Fabric of Vision: Dress and Drapery in Painting*. Cat. exp. National Gallery, Londres, 2002.

HUDSON Suzanne, NOONAN-MORRISEY Nancy, *The Art of Writing about Art*, Fort Worth, Belmont: Wadsworth/ Thomson Learning, 2002.

LADERBALLE, Thomas, *The Age of Impressionism: European Paintings from Ordrupgaard*, Copenhague, Reproline and Rosenthals Bogtrykkeri, 2002.

MARMOR Michaël, *La vision de Degas : le handicap visuel de Degas et le style de ses dernières œuvres*, Paris, Somogy, 2002.

PATRY Sylvie, *Berthe Morisot 1841-1895*. Cat. exp. Palais des Beaux-Arts, Lille, 2002.

QUODBACH Esmée, "The Last of the American Versailles. The Widener Collection at Lynnewood Hall”, *Simiolus,* 29, 2002.

RUBIN Susan Goldman, *Degas and the Dance: The Painter and the Petits Rats, Perfecting Their Art*, New York, Harry H. Abrams, 2002.

2003

BAUMANN Félix, *I primi autorittrati di Degas. Rittrati e figure*, Rome, 2003.

CALBO Muntsa, *Ritratti e figure: Capolavori impressionisti*, Complesso del Vittoriano, Rome/Milan, 2003.

CASTELLANI Francesca, *Degas e gli italiani a Parigi*. Cat. exp. Palazzo dei Diamanti, Ferrare, 2003.

CLAYSON Hollis, *Painted Love: Prostitution in French Art of the Impressionist Era*, Los Angeles, The Getty Research Institute, 2003.

DINOIA Rosalba *Degas*, *De Nittis, Boldini e l’incisione*. *Degas e gli italiani a Parigi*, Ferrare, 2003.

D'SOUZA Aruna, *Edgar Degas: Defining the Modernist Edge*. Cat. exp. Yale University Art Gallery, New Haven, 2003.

DUMAS Ann, *Degas e gli Italiani a Parigi,* Ferrare, 2003.

FEHLEMANN Sabine, *Von der Heydt-Museum. Die Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts*, Cologne, 2003.

GROSS Jennifer, *Edgar Degas: Defining the Modernist Edge*, New Haven/Londres, Yale University Press, 2003.

KENDALL Richard, “Woman Drying Her Hair”, *Edgar Degas: Defining the Modernist Edge*, Jennifer Gross, New Haven, 2003.

MAHEUX Anne, *Disegnare con il colore. La tecnica del pastello in Degas. De Nittis e Zandomeneghi*. *Degas e gli italiani a Parigi*, Ferrare, 2003.

PINGEOT Anne, *Degas e Medardo Rosso*. *Degas e gli italiani a Parigi*, Ferrare, 2003.

POMAREDE Vincent, "La collection Winthrop: A la recherche de la beauté pure", *L'Estampille/L'Objet d'art*, avril 2003.

ROMANI Héloise, *Rittrati e figure: Capolavori impressionisti*, Complesso del Vittoriano, Rome, Milan, 2003.

SALOMON Antoine, COGEVAL Guy, *Vuillard: The Inexhaustible Glance. Critical Catalogue of Paintings and Pastels,* Milan/Paris, Skira/Flammarion/Seuil/Wildenstein Institute, 2003.

TINTEROW Gary, LACAMBRE Geneviève, *Manet/Vélasquez. The French Taste for Spanish Painting*, Paris, New York, 2003.

WILKIN Karen, "Bodies of knowledge", *Art in America,* 91, mars 2003.

WOLOHOJIAN Stephan, *A Private Passion: 19th-Century Paintings and Drawings from the Greenville L. Winthrop Collection*, Harvard University. Cat exp. Metropolitan Museum and Yale University Press, New York, 2003.

WOOD James, *The Art Institute of Chicgo: The Essential Guide*, 2003.

WUHRMANN Sylvie, Cat. exp. Fondation de l'Hermitage, Lausanne, *Dons, legs et acquisitions*, 2003.

2003-2004

ZUTTER Jörg, Cat. exp. National Gallery, Melbourne, *French Paintings from the Musée Fabre, Montpellier.*

,

2004

ANDREA Margaret, GADSEN Nonie , SALVENSN Britt, WINTERS Laurie, Collection Guide: Milwaukee Art Museum, Milwaukee, 2004.

BENEDETTI Maria Teresa, Cat. exp. *Degas: Classico e Moderno*, Rome, Milan, 2004-2005.

DAYER GALLATI Barbara, *Children of the Gilded Era: Portrait by Sargent, Renoir, Casssatt and their Contemporaries*, Londres, Merrell, 2004.

HARRISON Charles, *Paintings the Difference*, Chicago, University of Chicago Press, 2004.

HOUSE John, *Impressionism: Paint and Politics*, New Haven et Londres, 2004.

KORN Madeleine, “Exhibitions of Modern French Art and Their Influence on Collectors in Britain 1870-1918: The Davies Sisters in Context”, *Journal of the History of Collections* 16, n° 2, 2004.

LESNE Claude, ROQUEBERT Anne, *Catalogue des peintures MNR*, Paris, RMN, 2004.

MORI Gioia, *Degas: Classico e moderno.* Cat. exp. Complesso del Vittoriano, Rome, Milan, 2004.

MUNRO Jane, *French Impressionists,* Cambridge University Press, New York, 2004.

RIOPELLE Christopher, Edgar Degas: Illustrious and Unknown. Cat. exp. National Gallery, Londres, 2004.

ROQUEBERT Anne, "Valpinçon et Degas", *Bulletin de la Société d’Histoire de l’Art français*, 2004.

SCAVANIUS Bente,*Verdenkunst i Danmark*, Copenhague, 2004.

SIDLAUSKAS Susan, "Emotion, Color, Cézanne", *Nineteenh-Century Art Worldwide*, 3, automne 2004.

WILLSDON Clare, *In the Garden of Impressionism*, New York, Thames

& Hudson, 2004.

**2004-2005**

BOMFORD David, *Art in the Making*: *Degas*, National Gallery, Londres, 2004-2006.

CAPUA (di) Marci, *Degas romanzesco. Scene tra arte e letteratura*, *Degas, Classico e moderno*. Cat. exp. Rome, 2004-2005.

HERRING Sarah, *Degas and the National Gallery*. *Degas: Art in the Making*, novembre 2003-janvier, Londres, 2004.

MINERVINO Fiorella, *Degas e il suo tempo. Degas, Classico e moderno.*

Cat. exp. Rome, octobre 2004-février 2004-2005*.*

MORI Gioia, *Degas, Classico e moderno*. Cat. exp. Rome, 2004-2005.

SEWARD Desmond, *Eugénie. The Empress and her Empire*, Kindle Edition, 2004.

VALLORA Marco, *Momenti musicali nella tristesse di Degas*. Cat. exp. *Degas, Classico e moderno*, Rome, 2004-2005.

VOLPI Mariso, *Degas collezionista*. *Degas, Classico e moderno*. Cat. exp. *Degas: Classico e moderno*, Rome, 2004-2005.

**2005**

BRETTELL Richard, FONSMARK Anne-Brigitte, *Gauguin and Impressionism*, Kimbell Art Museum/Ordrupgaard, 2005.

COHN Marjorie, BOGGS Jean Sutherland, *Degas at Harvard*. Cambridge/New Haven, Harvard University Art Museums/Yale University Press, 2005.

DEVONYAR Jill, KENDALL Richard, *Degas and the Art of Japan*. Cat. exp. Reading Public Library, Reading, 2007.

GAVIOLI Vanessa, *Degas,* New York, Franco Russoli, 2005.

GLOOR Lukas, GOLDIN Marco, *Foundation E.G. Bührle Collection, Zurich****,*** Catalogue, vol. 2 •​​​​​​​ Conegliano & Zurich •​​​​​​​ 2005 (Ed.allemande: Stiftung Sammlung E.G. Bührle, Katalog •​​​​​​​ Ed. italienne: Fondazione Collezione E.G. Bührle, Catalogo).

GRUETZNER Anna, *Degas, Sickert and Toulouse-Lautrec: Londres and Paris, 1970-1910.* Cat. exp. Tate Britain, Londres, 2005.

HARGROVE June, *Modern Melancholy: Degas’s portraits of Duranty in his Study*, Presses Universitaires de Lyon, 2005.

HARRISON Charles, *Painting the Difference: Sex and Spectator in Modern Art*, Chicago, 2005.

KENDALL Richard, “Degas”, *Burlington Magazine*, décembre 2005.

KEISCH Claude, *Die Alte Naionalgalerie Berlin*, Munich/Berlin, 2005.

MARQUARDT Janet, ESKILSON Stephen, *Frames of Reference: Art, History and the World*, Boston, Mc Graw Hill, 2005.

MEYERS Jeffrey, “Degas and Manet. A Study of Friendship”, *Apollo*, février 2005.

REED Christopher, “Mad for Degas”, *Harvard Magazine*, juillet-août 2005.

ROSE Katherine, Cat. exp. Cat. exp. *Degas, Sickert and Toulouse-Lautrec*: *London and Paris 1870-1910*, Londres, Washington, 2005-2006.

THOMSON Belinda, *Gauguin's Vision.* Cat. exp. Royal Sottish Academy Building, Edimbourg, 2005.

THOMSON Richard, Cat. exp. *Degas, Sickert and Toulouse-Lautrec*: *London and Paris 1870-1910*, Londres, Washington, 2005-2006.

TINTEROW Gary, MILLER Asher Ethan, *The Wrightsman Pictures*, New York, Metropolitan Museum, 2005.

WOLFE Gene, “Degas’s American Dawn”, *Museums Boston*, printemps-été 2005.

**2006**

AMIC Sylvain, Cat. exp. Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 2006, *Chefs-d'oeuvre du musée Fabre, Montpellier.*

BIEDERMANN Hieke, *Die Sammlungen Adolph Rothermundt und Oscar Schmitz in Dresden. Von Monet bis Mondrian. Meisterwerke der Moderne aus Dresdner Privatsammlungen der ersten Hälfe des 20 Jahrhunderts*, Dresde, Palais Brühlsche, 2006.

BRETTELL Richard, EISENMAN Stephen, *Nineteenth Century Art in the Norton Simon Museum*, *Pasadena*, New Haven, Sarah Campbell, Yale University Press, 2006.

D’SOUZA Aruna, *The Invisible Flâneuse. Gender, Public Space, and Visual Culture in Nineteenth-Century Paris*, Manchester University Press, 2006.

DUMAS Ann & al., *Edgar Degas. The Last Lanscapes*, Londres, New York, Merrell Publishers et Columbus Museum of Art, 2006.

GALITZ Kathryn Calley, *Metropolitan Museum of Art, New York: Chefs-d’oeuvre de la peinture européenne*, Fondation Gianadda, Martigny, 2006.

ISKIN Ruth, *Modern Women and Parisian Customer Culture in Impressionist Painting*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.

KESSLER Marni, *Sheer Material Presence: The Veil in Late 19th Century French Culture*, Kress Foundation Department of Art History, 2006.

KING Ross, *The Judgment of Paris: The Revolutionary Decade That Gave The World Impressionism*, New York, Walker & Co., 2006.

KRAMER Daniel, *Edgar Degas*, Bâle, Fondation Beyelr, 2006.

MERLIN James, "Degas, Sickert, Toulouse-Lautrec", *Burlington Magazine*, janvier 2006.

ROSLAK Robyn, "Artisans, Consumers, and Corporeality in Signac’s Parisian Interiors", *Art History*, 29, novembre 2006.

SONDERGAARD Sidsel Maria, *Women in Impressionism: From Mythical Feminine to Modern Woman*. Cat. exp. Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, 2006.

STURGIS Alexander, *Rebels and Martyrs: The Image of the Artists in the Nineteenth Century*, Londres, National Gallery, 2006.

VINCENT Gilbert, LEES Sarah, MORRIS Kathleen, *The Clark Brother Collect: Impressionist and Early Modern Paintings*. Cat. exp. Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, 2006.

**2007**

AMIC Sylvain, *L'impressionnisme de France et d'Amérique*, Ed. ArtLys, 2007.

BRETTELL Richard, PISSARRO Joachim*, Manet to Matisse: Impressionist Masters from the Marion and Henry Bloch Collection*. Cat. exp. Nelson Atkins Museum, Kansas City, 2007.

BROWN Marylin, “Miss La La’s Teeth: Reflexion on Degas and *Race*”, *Art Bulletin*, vol. LXXXIX, n° 4, décembre 2007.

DELAFOND Marianne, *A l’apogée de l’impressionnisme : La collection Georges de Bellio*, Lausanne, Bibliothèque des Arts, 2007.

DEVONYAR Jill, KENDALL Richard, *Degas and the Art of Japan*, Cat. exp. Reading Public Museum/New Haven, Yale University Press, 2007.

DUMAS Ann, *Inspiring Impressionism. The Impressionists and the Art of the Past*, Denver Art Museum, Denver, 2007.

FOLBERG Neil *Travels with Van Gogh and the Impressionists: Discovering the Connections*, New York, Abbeville, 2007.

ISKIN Ruth, *Modern Women and Parisian Consumer Culture in Impressionist Painting*, New York, Cambridge University Press, 2007.

HOFMANN Werner, *Degas*, Paris, F. Hazan, 2007. [Ed. Allemande: *Degas und sein Jahrhunderts*, 2007].

KAHNG, Iek, *The Repeating Image: Multiples in French Paintings from David to Matisse.* Cat. exp. Walters Art Museum, Baltimore, 2007.

KRAMER Daniel, SCHMUTZ Janine, *Meisterwerke unter der Lupe. Museumsführer für Gross und Klein*, Bâle, 2007.

ROSLAK Robyn, *Neo-Impressionism and Anarchism in Fin-de-siècle France: Painting, Politics and Landscape*, Angleterre, 2007.

TINTEROW Gary, *The Masterpieces of French Painting from the Metropolitan Museum of Art: 1800-1920*. Cat. exp. Museum of Fine Arts, Houston, 2007.

**2008**

ARTIERES Philippe, *Le Bureau de coton de Degas*, Armand Colin, Paris, 2008.

CONZEN Ina, *Staatgalerie Stuttgart. Die Sammlung. Meisterwerke vom 14 bis zum 21 Jahrhunderts*, Munich/Stuttgart, 2008.

DES CARS Laurence, *Gustave Courbet.* Cat. exp. Metropolitan Museum, NewYork, 2008.

DEVONYAR Jill, *The Dancer: Degas, Forain, Toulouse-Lautrec*, Portland Art Museum, Portland, 2008.

EASTON Elisabeth, BARK Jared, “Pictures Properly Framed: Degas and Innovation in Impressionist Frames”, *Burlington Magazine*, septembre 2008.

FOWLE Frances, *Impressionism and Scotland*. Cat. exp. National Gallery of Scotland, Edimbourg, 2008.

GROOM Gloria, DRUICK Douglas, *The Age of impressionism at the Art Institute of Chicago*, Yale Universiy Press, 2008.

KENDALL Richard, *The Dancer: Degas, Forain, Toulouse-Lautrec*, Portland Art Museum, Portland, 2008.

KINSMAN Jane, *Degas: The Uncontested Master*, National Gallery of Australia, Canberra, 2008.

MACAULAY Alastair, “Degas’s Ballets Students Teach the Lessons of Their Art”, *New York Times*, septembre 2008.

MAXWELL Simeran, *Degas: The Uncontested Master*. Cat. exp. National Gallery of Australia, Canberra, 2008.

McLEAN Janet, *Impressionist Interiors*. Cat. exp. National Gallery of Ireland, Dublin, 2008.

PANTAZZI Michael, *Degas: The Uncontested Master*. Cat. exp. National Gallery of Australia, Canberra, 2008.

RABINOW Rebecca, "Recent Acquisitions. A Selection: 2007-2008", *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, automne 2008,

ROQUEBERT Anne, GUEGAN Stéphane, SALE Marie-Pierre, *Le Mystère et l’éclat. Pastels du musée d’Orsay. Edgar Degas réinvente le pastel*, Paris, RMN, 2008.

SINGLETARY Suzanne, *Impressionist Interiors*, National Gallery of Ireland, Dublin, 2008.

**2008-2009**

KINSMAN Jane, PANTAZZI Michael, *Degas: The Uncontested Master*.

Cat. exp. National Gallery of Australia, Canberra, 2008-2009.

2009

BAILEY Colin, *Masterpieces of Impressionism and Post-Impressionism: The Annenberg Collection*, 4ème éd., New York, Harry N. Abrams, 2009.

CAMPBELL Sara, *Degas in the Norton Simon Museum*, Pasadena, 2009.

COGEVAL Guy, AVANZI Béatrice, *De la scène au tableau: David, Füssli, Klimt, Moreau, Lautrec, Degas, Vuillard…*Paris, Skira/Flammarion, 2009.

DEVONYAR Jill, KENDALL Richard, *Degas & Music*. Cat. exp. Hyde Collection, Glens Falls, 2009.

DUMAS Ann, "Degas et le théâtre: de la fiction à la réalité". Cat. exp. *Degas and Music at the Hyde Collection,* Albany, New York Press & Graphics, 2009.

RISHEL Joseph, *Masterpieces of Impressionism and Post-Impressionism:*

*The Annenberg Collection*, New York, 2009.

SAGNER Karin, *Gustave Caillebotte: Neue Perspektiven des Impressionismus*, Munich, Hirmer Verlag, 2009.

SAMPAIO Luisa, *Painting in the Calouste Gulbenkian Museum*, Calouste Gulbenkian Museum, Lisbonne/Skira, Milan 2009.

**2010**

ALSDORF Bridget, "La fraternité des individus . Les portraits de groupe de Degas", *La Revue du musée d'Orsay*, n° 30, 2010.

DUMAS Ann, *Drama and Desire: Art and Theatre from the French Revolution to the First World Wa*r. Cat. exp. musée Cantini, Marseille, 2010.

HAUDIQUET Annette, *De Delacroix à Marquet. Donation Senn-Foulds. Dessins .*Cat. exp. musée André Malraux, Le Havre, 2010.

KENDALL Richard, *Picasso Looks at Degas*. Cat. exp. Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, 2010.

PRITCHARD Jane, Cat. exp. *Diaghilev and the Golden Age of the Ballets russes,* Victoria & Albert Museum, Londres, 2010, (Exposition à la National Gallery, Washington, 2013).

SHONE Richard, "Supplement Acquisitions (2000-2010) of Nineteenth and Early Twentieth-Century French Art at the Metropolitan Museum", *Burlington Magazine*, décembre 2010.

WILLSDON Clare, *Impressionist Gardens*. Cat. exp. National Gallery of Scotland, Edimbourg, 2010.

**2010-2011**

COWLING Elizabeth, KENDALL Richard, *Picasso Looks at Degas*. Cat. exp. Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown et Museu Picasso, Barclone, 2010-2011.

**2011**

DOMBROWSKI André, "History, Memory, and Instantaneity in Edgar Degas's Place de la Concorde", Art Bulletin, 93, 2011.

FONDSMARKS Anne-Brigitte & al., *French Art at Ordrupgaard*, Hatje Cantz Verlag/Ordrupgaard, Ostfildern, 2011.

GRANGER Bernard, *La psychiatrie à l'épreuve de la justice*, 2011.

HANSEN Dorothee, HOLSING Henrike, *Vom Klassizismus zum Kubismus. Bestandskatalog der französischen Malerei in der Kunsthalle Bremen*, 2011.

KENDALL Richard, DEVONYAR Jill, *Degas and the Ballet*. Cat. exp. Royal Academy of Art, Londres, 2011.

PRAT Louis-Antoine, *Le dessin français du XIXème siècle*, Louvre éditions/musée d’Orsay, Somogy, Paris, 2011.

REYNAERTS Jenny, VERLUIS VAN DONGEN Stella, "A Portrait of the Artist as a Young Man: Edgar Degas Inspired by Rembrandt", *Rijksmuseum Bulletin* 59, n° 2, 2011.

**2012**

GROOM Gloria, *Impressionism, Fashion & Modernity*. Cat. exp. Paris, Chicago, 2012.

HOFMANN Werner, "Edgar Degas, Graf Lepic und seine Töchter, Place de la Concorde", Die historische Sammlung Otto Gerstenberg, vol. 1, Berlin & Ostfildern, 2012.

KOSTENEVICH Albert, Edgar Degas, *Place de la Concorde*, Notes on a Painting [in Russian]. Cat. exp. musée de l'Ermitage, St. Petersbourg, 2012-2013.

SHACKELFORD George, REY Xavier. Cat. exp. *Degas and the Nude*, Paris, Boston, Thames & Hudson, Londres, 2012.

SCHWANDER Martin, AMRSTRONG Carol, BEYER Jonas, KENDALL Richard, SCHEL Loup, Edgar Degas : Le travail tardif. Cat. exp. Fondation Beyeler, Bâle, 2012.

TETART-VITTU Françoise, *Impressionism, Fashion and Modernity*. Cat. exp. ¨Paris, Chicago, 2012.

THOMSON Richard, *Art of the Actual: Naturalism and Style in Early Third Republic France 1880-1800*, New Haven, 2012.

**2012-2013**

JIMENEZ BURILLO Pablo, *Tempos modernos*, Cat. exp. *A Rainha do mundo*, Sao Paulo/Rio de Janeiro/ Madrid, 2012-2013.

JULIA Isabelle, Cat.exp. *A Rainha do mundo,* Sao Paulo/Rio de Janeiro/Madrid, 2012-2013.

**2013**

CLAUSEN PEDERSEN Line, *Degas' Method*. Cat. exp. Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, 2013.

DOMBROWSKI André, *Cézanne, Murder and Moder Life*, Berkeley, 2013.

FEILCHENFELDT Walter, *Vincent* *Van Gogh: The Years in France. Complete Paintings 1886-1890*, Londres, Philip Wilson Publishers, 2013.

KENDALL Richard, *Lifeline: Degas as a Drafsman by Jay A. Clark*,

The Sterling and Francine Caltk Art Institute, Williamstown, 2013.

KITTELMANN Udo, *Nationalgalerie Berlin Highlights*, Florenz, Scala, 2013.

SCHNEIDER Thomas, JAEHNER Inge, *Remarques impressionnistes. Kunstsammeln und Kunsthandel im Exil/Remarque’s Impressionists. Art Collecting and Art Dealing in Exile,*  Göttingen, 2013.

VALLES-BELD Maïthé, *Collection David et Ezra Nahmad: Impressionnisme et Audaces du XIXème siècle*, Sète, éd. au Fil du temps et musée Paul Valéry, 2013.

**2014**

GIANFREDA Sandra, "Theatre early Japonistes : Monet, Gauguin, Van Gogh.. Japanese Inspirations". Cat. exp. Kolkwnag Museum, Essen, 2014.

GÖTHE Anett, *Degas: Klassik und Experiment*. Cat. exp. Staatliche Kunsthalle, Zurich, 2014.

HULDEBRAND-SCHAT Viola, *Degas: Klassik und Experiment*. Cat. exp. Staatliche Kunsthalle, Zurich,2014.

HIRSHLER Erica, BOSTWICK DAVIS Elliot, *Degas/Cassatt.* Cat. exp. National Gallery, Washington, 2014.

HOENIGSWALD Ann, *Degas/Cassatt*. Cat. exp. National Gallery, Washington, 2014.

PATRY Sylvie, *Paul Durand-Ruel: Le pari de l'impressionnisme*, Paris, RMN, 2014.

ZEHNDER Amanda, JONES Kimberley, *Degas/Cassatt.* Cat. exp. National Gallery, Washington, 2014.

**2015**

BARNES Julian, *Keeping an Eye Open: Essay on Art*, Londres, Jonathan Cape, 2015**.**

BAILEY Colin, "How He Ruled Art", *New York Review of Books,*

décembre 2015.

BONA Dominique, *Les Rouart. De l'impressionnisme au réalisme magique,* Paris*,* Gallimard, 2015.

CRISCI-RICHADSON Roberta, *Real Spaces. Symbolic Spaces and Invented Spaces in, the Life*, Newcqtel-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015.

DE WAAL Edmund, *Le Lièvre aux yeux d'ambre*, Flammarion, 2015.

GAËTAN Isabelle, NONNE Monique, *Inventing Impressionism: Paul Durand-Ruel and the Modern Art Market.* Cat. exp. musée du Luxembourg, Paris, 2015.

GOODMAN Simon, *The Orpheus Clock: The Search for My Family's Art Treasures Stolen by th Nazis*, Scribner, 2015.

JAMOT Paul, *Degas. L'homme et son oeuvre*, VisiMuz Edition, avril 2015.

KEYES Mindy, "Degas, Toulouse-Lautrec and Désiré Dihau: Portraits of the Bassoonist and his Bassoon", *The Double Reed,* vol. 38, n° 2, 2015.

MUCHNIC Suzanne, *LACMA. So far. Portrait of a Museum in the Making*, Huntington Library Press, 2015.

PATRY Sylvie, *Inventing Impressionism. Paul Durand-Ruel and the Modern Art Market,* National Gallery, Londres, 2015.

ROBBINS Anne, *Inventing Impressionism: Paul Durand-Ruel and the Modern Art Market.* Cat. exp. musée du Luxembourg, Paris, 2015.

SAÏTO Tatsuya, "La quatrième exposition impressionniste en caricature. De nouvelles identifications d'oeuvres", *Revue de l'art*, n° 189, 2015.

**2016**

ARMSTRONG Carol, *Degas: A Strange New Beauty*. Cat. exp. Museum of Modern Art, New York, 2016.

GALLITZ Kathryn Calley,  *Metropolitan Museum of Art: Masterpiece Paintings*, New York, Skira/Rizzoli, 2016.

GLOOR Lukas, "Emil Bührle and Paul Rosenberg: A business relationship at the dawn of the post-war era" in 21, rue La Boétie, based on the book by Anne Sinclair (Cf. Cat. exp.) •​​​​​​​ Musée La Boverie, Liège •​​​​​​​ 2016–17 •​​​​​​​ p. 137 (Ed. française) : "Emil Bührle et Paul Rosenberg: Une relation d'affaires au lendemain de la guerre", in 21, rue La Boétie, D'après le livre d'Anne Sinclair; 2ème édition: [Cf. Cat. exp.] Musée Maillol, Paris 2017, p. 139).

DURAND-RUEL-SNOLLAERTS Claire, *Les impresssionnistes, loisirs et mondanités*, Rouen,Editions des Falaises, 2016.

HAUPTMANN Jodi, *Degas:* *A Strange New Beauty*. Cat. exp. Museum of Modern Art, New York, 2016.

2016-2017

LOYRETTE Henri, *Degas: A New Vision*. Cat. exp. Melbourne, Houston, 2016-2017.

**2017**

KALBA Laura Anne, *Color in the Age of Impressionism: Commerce, Technology and Art*, University Park, (PA), 2017.

KELLY Simon, BELL Esther, Cat. exp*. Degas, Impressionism and he Paris Millinary Trade*, Fine Arts Museums, San Francisco, Delmonio Books/Prestel, 2017.

HOENIGSWALD Ann, JONES Kimberley, "The Question of Finish in the World of Edgar Degas", *Facture: Conservation, Science, Art History* 3, 2017.

PERRY Richard, "Immutable Mobiles: UNESCO Archives of Colour Reproductions", *Art Bulletin*, juin 2017.

2018

DWYER MODESTINI Diane, MODESTINI Mario, *Masterpiece: Based on a Manuscript by Mario Modestini*, Florence, 2018.

KISIEL Marine, Cat. exp. *Chefs-d'oeuvre de la collection Mellon du Virginia Museum of Fine Arts*, musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 4 septembre -2 décembre 2018.

MABUCHI Akiko, *The Matsukata Collection. Complete Catalogue of the European Pantings*, I, Museum of Western Art, Tokyo, 2018.

OBERTHÜR Mariel, *Edgar Degas en Normandie. Le peintre du cheval et des courses*, Paris, Ed. Gourcuff-Gradenigo, 2018.

2019

JINKAOKA Megumi, MABUCHI Akiko, KAWAGICHI Masako, LACAMBRE Geneviève, MARTIN Bruno, *The Matsukata Collection. A One Hundred-Year Odyssey*, Cat. exp. Museum of Western Art, Tokyo, 11 juin-
23 septembre 2019.