

Bloc-notes

PATRIMOINE

Découverte et restaurations

Une nouvelle œuvre vient enrichir le corpus d'**Edgar Degas** d'après Michel Schulman. L'expert en peinture des XIX^e et XX^e siècles annonce avoir authentifié et inscrit au catalogue raisonné numérique de l'artiste la *Jeune Italienne. Portrait présumé de la comtesse de Castiglione* (153 x 105 cm). Ce tableau, peint vers 1859, provient de la collection d'Antonio La Rocca, constituée entre 1940 et 1970. À Paris, le **Grand Rex** a dévoilé son nouveau hall d'entrée réalisé par le cabinet ABP Architectes. Fidèle à son esprit art déco, sa pièce maîtresse est un comptoir en laiton poli-miroir, sur une rosace en marbre, inspirée de celle qui ornait la caisse centrale en 1932. La Fondation du patrimoine lance par ailleurs un appel aux dons pour restaurer la **chapelle Saint-Aubert**, joyau méconnu du XII^e siècle niché sur le flanc nord du Mont-Saint-Michel. Objectif : 100 000 €.

Edgar Degas (1834-1917), *Jeune Italienne - Portrait présumé de la comtesse de Castiglione*, vers 1859, collection particulière.



© SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE - SÈVRES / E.O.

Auriane Gotrand remporte le prix Marcel & Paul Pescheteau pour sa thèse sur le peintre verrier Claudius Lavergne (1815-1887). Remise par les Amis du musée national de Céramique - Sèvres, cette distinction salue chaque année l'excellence de la recherche sur les arts du feu. Les candidatures pour 2026 sont ouvertes.

Pour la première fois depuis 1974, le Festival d'Angoulême n'aura pas lieu, entraînant 3,5 M€ de manque à gagner. En réaction, les librairies de la ville organisent une « mini-édition » dédiée à la BD, du 29 janvier au 1^{er} février prochain.

ARCHÉOLOGIE

Du Nil à la Meuse

En Égypte, la Mission française des fouilles de Tanis a mis au jour **225 statuettes funéraires royales**, dans la tombe du pharaon Osorkon II (vers 865-830 av. J.-C.) : c'est la première découverte de cette importance concernant la XXII^e dynastie depuis 1946. Exhumé en 2020 dans le sud du Mexique, un ancien complexe maya, baptisé Aguada Fénix et construit il y a 3 000 ans, révèle enfin ses secrets : le site reflétait la conception que ce peuple avait alors de l'univers et reproduit une carte du cosmos. En France, l'Inrap a découvert trois amphores contenant un **trésor de 40 000 pièces de bronze**, sur un terrain privé près de Verdun : datant de 1700 ans, elles témoignent de la richesse archéologique du département. Enfin, la **Commission consultative des recherches archéologiques** du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères fête ses 80 ans : aujourd'hui, elle soutient plus de 160 missions sur cinq continents.

Ouchebti présentant le cartouche d'Osorkon II.
© MFFT - RAPHAËLE MEFFRE



MUSÉES

En mouvement

Dès janvier prochain, les visiteurs extra-européens devront payer plus cher pour visiter cinq lieux touristiques français : le **Louvre**, l'**Opéra Garnier**, la **Sainte-Chapelle** et les **châteaux de Versailles et de Chambord**. Cette mesure doit financer les plans de rénovation et l'entretien des sites. À compter du 13 décembre, le **musée Fabre** (Montpellier) accueille au sein de l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran plusieurs chefs-d'œuvre du **musée Guimet** : la Chine est à l'honneur, avant le Japon en 2027.

À **Rome**, le **musée d'Art contemporain** (Macro) rouvre ses portes après plusieurs mois de rénovation : la programmation est consacrée à la Ville éternelle et à sa scène artistique. Enfin en Floride, le **Pérez Art Museum Miami** a reçu un don de 82 œuvres de Jorge M. Pérez, son principal mécène : le premier dédié au médium photographique.



Vase à décor « mille fleurs » de l'époque **Qianlong** (1735-1796), présenté à Montpellier dans le cadre de Guimet+.

© GRAND PALAIS RMN (MNAAG, PARIS) - MICHEL URTADO

ARCHITECTURE

L'**Opéra Bastille** se refait une beauté : les agences ont jusqu'au 23 décembre pour déposer leur candidature au concours international lancé par l'État. Décernée cette année à **Gaëtan Le Penhuel & Associés** pour le groupe scolaire Simone-Veil à Tremblay-en-France (93), l'Équerre d'argent réaffirme son soutien aux projets sociaux et durables. Un intérêt partagé par les futurs commissaires de la Biennale d'architecture de Venise 2027 : le duo **Wang Shu et Lu Wenyu**, qui prône la réintégration des savoir-faire traditionnels chinois dans la ville contemporaine.

médias

PODCAST

Une fiction sonore inédite accompagne l'exposition « **1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV** » au château de Versailles. Ce podcast retrace le voyage d'une délégation venue de la vallée du Mississippi pour rencontrer le roi – une aventure à écouter gratuitement sur toutes les plateformes.

ARTE

Comment a évolué notre regard sur les plus jeunes ? **L'Enfance dans l'art** explore six siècles d'images, du petit Jésus aux portraits photographiques, dans la lignée de l'exposition « Kinder, Kinder ! » du Bucerius Kunst Forum à Hambourg (50 min, dimanche 14 décembre à 17 h 30).

Les informations communiquées sont susceptibles de modifications de dernière heure.

PERSONNALITÉS

Changement d'ère

Bonne nouvelle : **Françoise Pétrovitch** a été élue membre de l'Académie des beaux-arts, au fauteuil VI de la section gravure et dessin. Artiste reconnue pour son travail sur l'enfance, elle rejoint ainsi les rangs de l'institution, contribuant à la parité désormais atteinte parmi ses membres. Nomination historique au Fresnoy à Tourcoing : **Isabelle Gaudetfroy** succède à Alain Fleischer, qui en a façonné l'ADN. L'ex-directrice artistique de la Fondation Cartier entend renforcer les liens entre arts, recherche et création au sein de l'établissement. Du nouveau aussi au musée Unterlinden de Colmar avec l'arrivée de **Nino Barattini** – ex-villa Noailles – à la tête des collections d'art moderne et contemporain : du sang frais pour en renouveler la lecture. Départ en revanche au Louvre, qui cherche un remplaçant au chef du département des Arts graphiques **Xavier Salmon**, lequel s'en va après trois ans seulement.



Françoise Pétrovitch.

HERVÉ PLUMET / ADAGP, PARIS, 2025



Isabelle Gaudetfroy.

LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS © CYRIL MARCILHACY



Nino Barattini.

© MUSÉE UNTERLINDEN



Xavier Salmon.

© LOUVRE 2013, FLORENCE BROCHORE