

Le Quotidien de l'Art

Mercredi 24 mars 2021 - N° 2133

PATRIMOINE

**Appel aux dons pour la maison
de Pasteur à Arbois**

p.4

FOIRES

**MENART FAIR,
le Moyen-Orient à Paris**

p.6

MARCHÉ AUX PUCES

**Saint-Ouen : vent de renouveau
avec 15 jeunes marchands**

p.8



MARCHÉ

**Banksy bat
un nouveau record
chez Christie's
Londres**

p.5



ÉCOLES D'ART

**Élection polémique
de Numa Hambursin
à la tête du Mo.Co**

p.7

LE CHIFFRE DU JOUR

1251

Les lettres d'Edgar Degas

Rassemblées par l'expert américain Théodore Reff, elles sont publiées en trois volumes par le Wildenstein Plattner Institute (et distribuées par The Pennsylvania State University Press) et révèlent Degas (1834-1917) immergé dans les mutations historiques, sociales, économiques de la fin du XIX^e siècle. Si le destinataire est généralement mentionné, les réponses ont disparu pour des raisons inconnues. Les deux premiers tomes sont une transcription française en caractères d'imprimerie, le troisième tome étant consacré aux lettres traduites en anglais et aux index. L'édition est dotée de précieux atouts : l'introduction de Théodore Reff retrace l'historique des publications antérieures et les notes commentent avec précision leurs contenus. On y découvre les facettes d'un Degas intime avec ses humeurs et son humour parfois cinglant, son esprit curieux, ses inquiétudes pour sa vision altérée, son attachement à sa famille. On l'a dit misogyne, ses lettres révèlent son attraction pour les femmes dans ses amitiés parfois amoureuses. Paradoxalement, il s'exprime peu sur l'art. « *Il semble qu'il réservait ces "tribunes" à ses conversations dans les cafés parisiens* », explique Michel Schulman, qui relaye cette publication dans son Catalogue critique numérique de l'œuvre de Degas. Elles insinuent aussi le doute quant à l'exécution sur le motif des danseuses, comme le laisse supposer cette missive à Albert Hecht en 1890 : « *J'ai tant fait de ces examens de danse sans les avoir vus, que j'en suis un peu honteux.* »

ELIZABETH MISMES
degas-catalogue.com

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur : lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par **Beaux Arts & cie** – sas au capital social de 1 968 498 euros – 9 boulevard de la Madeleine – 75001 Paris – rcs Nanterre n°435 355 896
 cppap 0325 W 91298 issn 2275-4407 www.lequotidiendelart.com – un site internet hébergé par serveur express, 16-18, avenue de l'Europe – 78140 Vélizy, France 80.

Président Frédéric Jousset **Directrice générale** Marie-Hélène Arbus **Directeur de la rédaction** Fabrice Bousteau

Directeur de la publication Jean-Baptiste Costa de Beauregard **Éditrice adjointe** Marine Lefort

Le Quotidien de l'Art: **Rédacteur en chef** Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com) **Rédactrice** Alison Moss (amos@lequotidiendelart.com)

L'Hebdo du Quotidien de l'Art: **Conseillère éditoriale** Roxana Azimi **Rédactrice en chef adjointe** Magali Lesauvage (mlesauvage@lequotidiendelart.com)

Rédactrice Marine Vazzoler (mvazzoler@lequotidiendelart.com) **Contributeurs de ce numéro** Léa Amoros, Marion Bellal, Elizabeth Mismes

Directeur artistique Bernard Borel **Maquette** Yvette Znaménak **Iconographe** Lucile Thepault **Secrétaire de rédaction** Manon Michel

Régie publicitaire advertising@lequotidiendelart.com **tél.** : +33 (0)1 87 89 91 43 Dominique Thomas (directrice), Peggy Ribault (Pôle Art),

Hedwige Thaler (Pôle hors captif), Adèle Le Garrec (Musées) **Studio technique** studio@beauxarts.com

Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com - **tél.** : 01 82 83 33 10 - © ADAGP Paris 2021, pour les œuvres des adhérents.

Visuels de Une Vue des allées du marché Paul Bert Serpette. PBS.

Banksy, *Game Changer*, 2020, huile sur toile, 91 x 91cm. Lot adjugé 16 758 000 livres sterling frais compris (19 461 505 euros) chez Christie's à Londres le 23 mars 2021. Christie's Image Limited 2021.
 Numa Hambursin. Fondation ggl helenis.