

Le Quotidien de l'Art

Mercredi 14 avril 2021 - N° 2147

SALVATOR MUNDI

**Chris Dercon conteste les propos
qui lui sont attribués**

p.4

ESPAGNE

**Estampa ouvre le bal
des foires physiques**

p.6

ENSEIGNEMENT

**Le diplôme des métiers d'art
sur la sellette**

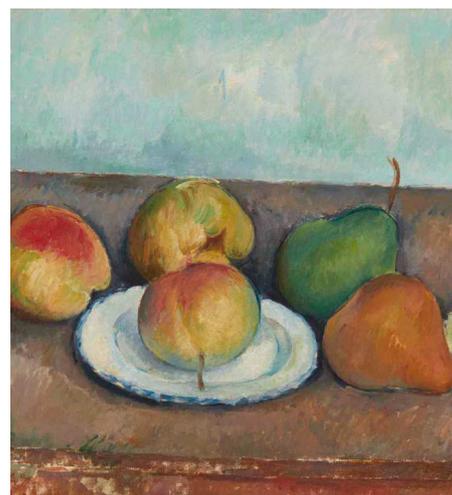
p.7



MUSÉE DU LOUVRE

**Jean-Luc Martinez
intérimaire**

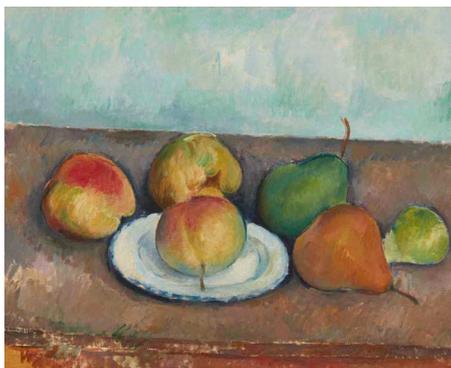
p.4



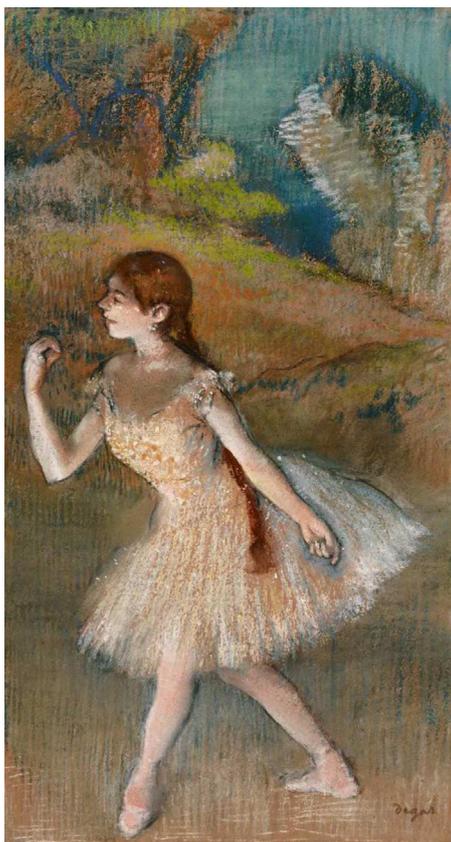
NEW YORK

**Cézanne et Degas
au menu de
Sotheby's en mai**

p.5



Paul Cézanne, *Pommes et poires*,
1888 - 1890, huile sur toile, 38,2 x 46,4 cm.
Estimation : 25 - 35 millions de dollars
(20 951 875 - 29 332 625 euros).



Edgar Degas, *Danseuse*,
1885 - 1890, pastel sur papier monté sur carton, 73 x 40 cm.
Estimation : 10 - 15 millions de dollars (8 380 750 - 12 571 125 euros).



Claude Monet,
Fleurs dans un pot
(*Roses et brouillard*),
1878, huile sur toile, 83,5 x 62,4 cm.
Estimation 4 - 6 millions de dollars
(3 352 300 - 5 028 450 euros).

NEW YORK

Cézanne et Degas au menu de Sotheby's en mai

Pour les classiques ventes d'art impressionniste et moderne de printemps à New York, à partir du 12 mai, Sotheby's a annoncé une toile importante de Paul Cézanne : *Pommes et poires* (1888-1890) est en effet l'une de ses dernières natures mortes de fruits encore en mains privées. Estimée entre 25 et 35 millions de dollars, elle propose un arrangement épuré : six fruits, une assiette et un coin de table. Il y a deux décennies, en mai 1999, Sotheby's avait adjugé *Rideau, cruchon et compotier* pour 55 millions de dollars et Christie's, il y a deux ans, *Bouilloire et fruits*, une toile exactement de la même période pour 52 millions de dollars. Une *Danseuse* d'Edgar Degas, estimée entre 10 et 15 millions de dollars, est tout aussi intéressante par son pedigree, que rappelle Michel Schulman dans son catalogue raisonné (degas-catalogue.com) : passé entre les mains de Bernheim-Jeune puis entre celles du plus grand antiquaire sur le sol américain à l'époque (Jacques Seligmann), ce pastel sur carton, daté de 1885-1890, également connu sous le nom de *Pas de danse*, fut acheté par le Museum of Fine Arts de Boston en 1935. Il resta dans les collections pendant près de 70 ans, avant qu'une opération de « deaccessioning » l'en fasse sortir en 2003, déjà avec la participation de Sotheby's (adjugé 9,5 millions de dollars le 6 mai 2003 au propriétaire qui s'en défait actuellement). Deux Monet complètent cette sélection provenant d'une même collection : *La Seine à Lavacourt, Débâcle* (1880) et *Fleurs dans un pot (Roses et brouillard)* (1878). La première, autrefois dans la collection de George Vanderbilt, estimée entre 6 et 8 millions de dollars, dépeint un des hivers les plus rigoureux de la fin du XX^e siècle en Europe.

LÉA AMOROS

sothebys.com



Claude Monet,
La Seine à Lavacourt, Débâcle,

1880, huile sur toile, 60,2 x 99,4 cm.
Estimation : 6 - 8 millions de dollars (5 028 450 - 6 704 600 euros).